



НИЖЕГОРОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ  
РОСТРОПОВИЧА

НАМ  
5  
ЛЕТ

**23 НОЯБРЯ**  
18:30 | 2022

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

**20**

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ДОМ МУЗЫКИ  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ»

*Абонемент*



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ДОМА МУЗЫКИ  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ПРОФЕССОР

**СЕРГЕЙ РОЛДУГИН**



ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРОЕКТ

# РЕКА ТАЛАНТОВ

СОЛИСТЫ – ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ



**ДАНИИЛ  
ЧЖАН**

ФОРТЕПИАНО

**АНЖЕЛИКА  
ТИХОВСКАЯ**

ФЛЕЙТА

**ФИЛИПП  
СОЗДАТЕЛЕВ**

КЛАРNET

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

ДИРИЖЕР –

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ПРОФЕССОР

**ВЛАДИМИР ПОНЬКИН**

6+

**ПУШКИН-  
СКАЯ  
КАРТА**

I отделение:

**Ж. ИБЕР (1890-1962)**

Концерт для флейты с оркестром (1932)

*Allegro – Andante – Allegro scherzando*

**В.А. МОЦАРТ (1756-1791)**

Концерт для кларнета с оркестром

ля мажор KV 622 (1791)

*Allegro – Adagio – Rondo. Allegro*

II отделение:

**С. РАХМАНИНОВ (1873-1943)**

Рапсодия на тему Паганини для фортепиано

с оркестром ля минор op.43 (1934)

**ЖАК ФРАНСУА ИБЕР** – яркий представитель французской композиторской школы первой половины XX века, блестящий морской офицер и дипломат. В его творчестве представлены произведения самых разных жанров: от музыкально-сценических до пьес-миниатюр. Особое место среди них занимает музыка для духовых инструментов. *Концерт для флейты с оркестром* был написан в 1932 году и впервые исполнен в Париже одним из самых знаменитых в то время виртуозов Марселем Моизом, которому и посвящено сочинение. Яркий виртуозный характер и светлое лирическое настроение сделали этот *Концерт* одним из самых популярных произведений Ибера.

«*Моцарт... Это значит, что у мира есть смысл, и смысл этот ощутим для нас в своем подобии – в музыке*», – цитату Гессе можно отнести как ко всему творчеству **ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА**, так и отдельно к каждому его сочинению. В программе вечера прозвучит одно из самых популярных произведений в репертуаре кларнетистов – *Концерт для кларнета с оркестром*, написанный 35-летним Моцартом незадолго до смерти. Вдохновителем сочинения был выдающийся виртуоз Антон Штадлер. Премьера в его исполнении состоялась в Праге 16 октября 1791 года. По отзывам очевидцев, голос инструмента звучал так, что ему «не могло противостоять ни одно сердце». Первоначально *Концерт* задумывался для бассетгорна, но почти сразу вошел в репертуар кларнетистов и был издан именно в таком варианте.

*Равсодию на тему Паганини для фортепиано с оркестром*  
**СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ** написал летом 1934 года на вилле Сенар в Швейцарии. Знаменитый *24-й каприс* Паганини вдохновлял многих композиторов – его тему использовали Брамс, Лист, Эндрю Ллойд Уэббер. Рахманиновская Равсодия состоит из 24 вариаций. Самобытная эстетика авторского стиля, импровизационная широта и легкость сочетаются в ней с бунтарским духом и «дьявольской» энергетикой музыки итальянского гения; а традиции академической музыки органично переплетаются с элементами джаза. Сегодня *Равсодия* Рахманинова считается одним из самых популярных фортепианно-оркестровых произведений в мире.

**АНЖЕЛИКА ТИХОВСКАЯ** (флейта), 18 лет – студентка Уральской специальной музыкальной школы (колледжа) (класс профессора Александра Голованова). Лауреат I степени I Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Высота» (2020). Лауреат VII Международного конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Сибирские музыкальные ассамблеи» (2020).

**ФИЛИПП СОЗДАТЕЛЕВ** (кларнет), 18 лет – студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Андрея Казакова). Лауреат I степени музыкального конкурса «Crescendo International Music Competition» (2019). Лауреат I степени международного конкурса «Вебер кларнет» (2021). Обладатель премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования» (2017).

**ДАНИИЛ ЧЖАН** (фортепиано), 22 года – студент Московской консерватории имени П. И. Чайковского (класс доцента Дмитрия Людкова). Лауреат I премии «Korea Young artist International Music Competition (Корея, 2017)». Лауреат II премии II Международного конкурса им. В. Соболевского (Хабаровск, 2017). Лауреат III премии International Competition «Ciudad de Huesca» (Испания, 2019). Лауреат I премии II Международного конкурса «Disklavier - competition» (Москва, 2021).