



23 ОКТЯБРЯ 2021

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



«ИДУ СКАЗАТЬ ЛЮДЯМ,
ЧТО ОНИ СИЛЬНЫ И МОГУЧИ»

Александр СКРЯБИН

к 150-летию со дня рождения

Симфония № 1 Ми мажор, соч. 26 (1900)

с заключительной частью «Слава искусству...»

для меццо-сопрано, тенора и смешанного хора на слова А. Скрябина

1. *Lento*

2. *Allegro drammatico*

3. *Lento*

4. *Vivace*

5. *Allegro*

6. *Andante*

«Прометей», Поэма огня для большого симфонического оркестра,
смешанного хора и солирующего фортепиано, соч. 60 (1910)



АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР

Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

Художественный руководитель и дирижер – **Лариса Ерыкалова**

Солисты: лауреаты международных и всероссийских конкурсов

солистка Нижегородской филармонии **Наталья ГРУШКО**, меццо-сопрано

солист Нижегородского академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина **Константин МОШКИН**, тенор

лауреат I Международного конкурса им. А. Н. Скрябина **Дмитрий КАПРИН**, фортепиано (Москва)

Дирижер – художественный руководитель и главный дирижер оркестра,

народный артист России **Александр СКУЛЬСКИЙ**



Сегодня Нижегородская филармония и Академический симфонический оркестр открывают цикл концертов, посвященных 150-летию со дня рождения **Александра Николаевича Скрябина** (1871/72-1915) - выдающегося русского композитора, пианиста, педагога, одного из крупнейших представителей художественной культуры конца XIX – начала XX веков.

Музыка Скрябина отразила бунтарский дух своего времени, предчувствие революционных перемен. В ней соединились дерзновенный, устремленный к неведомым космическим сферам порыв, напряжённая динамическая экспрессия, героическое ликование, особая «полётность» и утончённая одухотворённая лирика. Произведения Скрябина, воплотившие страстную веру в возможности человеческого духа, идею преобразующей силы искусства (венцом таких творений, по мысли композитора, должна была стать «Мистерия», в которой объединяются все виды искусства — музыка, поэзия, танец, архитектура, а также цвето-световая среда), отличаются большой степенью художественного обобщения, силой эмоционального воздействия. Позднеромантические традиции сочетаются в его творчестве с явлениями музыкального импрессионизма (тонкий звуковой колорит), символизма (образы-символы: темы «воли», «самоутверждения», «борьбы», «томления», «мечты»), экспрессионизма. Яркий новатор в области средств музыкальной выразительности, Скрябин оказал существенное воздействие на музыку XX века, в частности, в идее синтеза музыки и света.

Первая симфония, задуманная Скрябиным как величественное произведение, призванное музыкальными средствами воплотить мощь интеллектуального воздействия и этической ценности искусства, была создана в 1900 году. Появление на музыкальном горизонте «звезды первой величины» (так охарактеризовал Скрябина Римский-Корсаков в «Летописи моей музыкальной жизни») было весьма неожиданным - до исполнения Первой симфонии Скрябин пользовался некоторой известностью лишь в качестве фортепианного композитора. Здесь же он выступил как автор монументального полотна - и притом не в классической четырехчастной форме, а в 6 частях, да еще с солистами и хором в финале произведения. Такой творческий замысел рассматривался как дерзостное покушение на создание «десятой симфонии» (вслед за Девятой Бетховена) и чуткие ценители музыки почувствовали, что в лице этого композитора русская музыка приобрела крупного художника, призванного обогатить жанр симфонии новыми достижениями. История искусства показала, что ожидания эти всецело оправдались.

Симфоническая поэма «Прометей» - последнее оркестровое произведение Скрябина, написанное в 1909-1910 годах. По словам композитора, «Прометей» есть символ, в разных формах встречающийся во всех древних учениях. Это — активная энергия вселенной, творческий принцип, это — огонь, свет, жизнь, борьба, усилие, мысль». Таким образом, в «Прометее» находит свое крайне абстрагированное выражение не конкретный сюжет древнегреческого мифа о дерзновении человека, похитившего огонь у богов, а обобщенный образ человека-творца и символика огня как «воплощение принципа активности». «Прометей» является своеобразнейшим синтетическим произведением, объединяющим в себе симфоническую поэму (или одночастную программную симфонию в форме сонатного аллегро с необычно большим количеством символических лейттем); фортепианный концерт, где, по замыслу автора, фортепианная партия символизирует героическую творческую личность, а партия оркестра - окружающий ее мир; кантату с хором, поющим без слов; и, наконец, «симфонию света», в которой композитор впервые в мировом искусстве с помощью специальной партитурной строки воплотил идею «цветного слуха», т.е. соответствия в восприятии звука и цвета (согласно примечанию автора, произведение может исполняться без хора и световой клавиатуры и, кстати, до сих пор «Прометей», как «световая симфония», исполняется крайне редко, т. к. требуемый композитором инструмент - *tastiera per luce* - пока не изобретен).

«Характер этой поэмы — сурово-мрачный, отмечал Б. Асафьев. — На вершинах гор в ледниковых полях зарождается действие. Таинственно-холодный свет брезжит вокруг. Спят разрушительные силы Хаоса. К ним взывает властный, повелевающий голос... Пробуждаются спящие силы. Рождается противоборство. Вспыхивают огни, сочетаются в пламя. Великий, небывалый пожар!» В генеральной кульминации «Тема Прометея» поется с величавой торжественностью, которую усиливают органное и колокольное звучания (здесь Скрябин предполагал погружение зала в ослепительные лучи белого света). Завершается поэма «магическими» возгласами победы и торжества и вокально-симфоническим разделом «Слава искусству...», который, кстати сказать, исполняется крайне редко. Слушателям сегодняшнего концерта предоставляется редкая возможность услышать произведение в том виде, в каком его задумывал автор.



Академический хор Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского (ННГУ) — один из старейших хоровых коллективов Нижнего Новгорода. Его история началась с возникновения в 1949-1950 учебном году вокального ансамбля под управлением Н. Орлова. Первым руководителем хора (1950-1957 гг.) был А. Лебединский, с 1968 по 2003 гг. коллектив возглавлял Заслуженный работник культуры России В. М. Изюменко. С 2003 года художественным руководителем и главным дирижером хора является **Лариса Ерыкалова** - выпускница Нижегородской консерватории (класс В. Изюменко), обладатель специального диплома «Лучший дирижер» IV Всероссийского фестиваля университетских хоров «Gaudeamus» (2006), диплома «Лучший дирижер» Международных хоровых ассамблей «EURASIA CANTAT» (2011), диплома «Лучший дирижер» Международного фестиваля «SLOVAKIA CANTAT» (2013), Лауреат премии Нижнего Новгорода (2010).

Хор активно участвует в культурной жизни Нижнего Новгорода, гастролирует в России и за рубежом (Испания, Италия, Венгрия, Австрия, Китай). Неоднократно удостоивался звания лауреата и дипломанта международных, российских и региональных хоровых конкурсов и фестивалей; удостоен диплома Большого театра.

Хор постоянно сотрудничает с Академическим симфоническим оркестром Нижегородской филармонии, осуществляя масштабные творческие проекты, среди них: исполнение кантаты Чайковского «Москва», кантаты Свиридова «Поэма памяти Сергея Есенина», фрагментов из музыки Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Наталья ГРУШКО

Солистка Нижегородской филармонии Наталья Грушко - выпускница Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, которую окончила с отличием в 2001 году. В 2003 году стажировалась в Академии молодых певцов Мариинского театра, в составе творческой группы театра гастролировала в Великобритании (Лондон, Кембридж, Эдинбург, 2003), выступала в Магнитогорске на Международном фестивале оперного искусства "Вива Опера!", где была награждена дипломом за высокое исполнительское мастерство (2007).

Является лауреатом IX Всероссийского конкурса "Bella Voce" (II премия, Москва, 2001), I Международного конкурса вокалистов им. П. Лисициана (III премия и персональная премия Д. Хворостовского, Владикавказ, 2003), дипломантом II Всероссийского конкурса оперных певцов "Санкт-Петербург" (2005).

Успешно выступает на разных концертных площадках Нижнего Новгорода и области, Санкт-Петербурга и других городов России, участвует в концертах Академического симфонического оркестра, в программах для детей и юношества. Большим успехом пользуются сольные концертные программы певицы "Романс о романсе", "Искусство belcanto" и другие.



Константин МОШКИН

Лауреат XIV Международного студенческого конкурса вокалистов «Bella voce» (2010) и VII Международного конкурса вокалистов имени Наталии Шпиллер «Шедевры русской музыки» (2020, I премия) Константин Мошкин окончил Воронежский музыкальный колледж им. Ростроповичей (2011) и Российскую академию музыки им. Гнесиных (в 2015 бакалавриат, в 2017 магистратуру, класс профессора Л.А. Бомштейна).

В 2012-2014 гг. занимался в Международной музыкальной академии Concertante Barcelona (г. Барселона) у знаменитого россиниевского тенора Рауля Хименеса.

В 2014 году, по приглашению кастинг-директора Национальной оперы в Варшаве Изабеллы Клосиньской, принимал участие в молодежной программе театра, занимался с Изабеллой Клосиньской и Эйтаном Пессеном. В 2013-2016 гг. принимал участие в мастер-классах профессора Богдана Макаля (Польша). По его приглашению выступал с сольными программами в камерных концертах.

На фестивале ArsMusica в Польше исполнял партии Дона Оттавио («Дон Жуан» Моцарта, 2014), Тамино («Волшебная флейта» Моцарта, 2015). С 2016 года – солист Оркестра Главного Управления МВД РФ по г. Москве. В 2017 году занимался у народного артиста СССР Александра Ведерникова.

С 2021 года – солист Нижегородского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.



Дмитрий КАПРИН

Дмитрий Каприн родился в 1977 году в Нижнем Новгороде. Окончил Московскую Центральную музыкальную школу в классе А. А. Бакулова, а затем Московскую государственную консерваторию и аспирантуру у профессора Э. К. Вирсаладзе. В 1995 году принял участие в I Международном конкурсе пианистов им. А. Н. Скрябина в Нижнем Новгороде (причем являлся самым молодым из 38 участников конкурса) и завоевал вторую премию.

В 1998 году стал лауреатом еще одного престижного состязания пианистов – Международного конкурса им. Хосе Итурби в Валенсии (Испания), в 2004 году – лауреатом Шотландского международного конкурса пианистов в Глазго (Великобритания).

Пианист ведет активную концертную деятельность в России и странах зарубежья. Его гастролы проходили в городах Испании, Австрии, Германии, Израиля, Японии, Великобритании, Венгрии, Македонии. Дмитрий Каприн играл с крупнейшими симфоническими оркестрами России и мира: Шотландским Королевским Национальным Симфоническим Оркестром, Испанским Национальным Симфоническим Оркестром, ГАСО им. Е. Светланова, «Musica Viva», ЗКР АСО Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича, оркестрами Саратова, Нижнего Новгорода, Волгограда, Тамбова, оркестром филармонии на Кавминводах, Харьковским симфоническим оркестром и др. Выступал в камерном ансамбле вместе с Н. Гутман, Г. Казазяном, Н. Саченко, А. Бузловым и другими выдающимися исполнителями. Регулярно проводит мастер-классы, участвует в работе жюри фортепианных конкурсов.

В настоящее время Дмитрий Каприн – доцент кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории им. П. И. Чайковского.





Александр СКУЛЬСКИЙ

Народный артист России Александр Скульский - один из самых известных и авторитетных нижегородских музыкантов. Вот уже более полувека его артистическая судьба неразрывно связана с Нижегородским симфоническим оркестром, за дирижерский пульт которого он впервые встал в 1967 году. С 2000 года он является художественным руководителем и главным дирижёром коллектива.

За прошедшие десятилетия под его управлением прозвучало более 2000 программ, были исполнены все симфонии Бетховена, Брамса, Шумана, Чайковского, Рахманинова, Скрябина, многие произведения Баха, Моцарта, Гайдна, симфонии Малера, Брукнера, Хиндемита, Онеггера. Он значительно расширил представление нижегородской публики об актуальных явлениях отечественного и зарубежного искусства, осуществив более 200 премьер произведений Бартока, Мартину, Бернштейна, Лютославского, Щедрина, Шнитке, Сильвестрова, Губайдулиной, Сидельникова, Мурова, Кривицкого и других мастеров XX столетия.

Выпускник Нижегородской (1965, класс М. А. Саморуковой) и Ленинградской консерваторий (1971, класс профессора Н. С. Рабиновича), он с самого начала своей дирижерской деятельности проявил себя как музыкант высокой художественной культуры, тонкого вкуса, отличный знаток мирового оркестрового репертуара.

Выступал со многими ведущими симфоническими оркестрами и крупнейшими хоровыми коллективами страны, лучшими российскими и зарубежными солистами. Гастролировал во многих городах России, в том числе в Москве и Санкт-Петербурге, странах Балтии, во Франции, Австрии, Испании, США, Бельгии, Германии, Нидерландах, Дании, Швеции, Норвегии, Азербайджане.

С 1976 года дирижёрскую деятельность совмещает с работой в Нижегородской консерватории, профессор, проводит международные мастер-классы. Четырежды лауреат премии города Нижнего Новгорода. Почётный гражданин Нижнего Новгорода (2014).