



НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ РОСТРОПОВИЧА

6+

25 СЕНТЯБРЯ 2021

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

*Открытие Концертного сезона 2021-2022*



«ЗОЛОТАЯ  
КОЛЛЕКЦИЯ»

*В день 115-летия Д. Д. Шостаковича*

I отделение:

**БЕТХОВЕН**

Восьмая симфония

Фа мажор, соч. 93 (1812)

1. *Allegro vivace e con brio*
2. *Allegretto scherzando*
3. *Tempo di Menuetto*
4. *Allegro vivace*

II отделение:

**ШОСТАКОВИЧ**

Восьмая симфония

до минор, соч. 65 (1943)

1. *Adagio*
2. *Allegretto*
3. *Allegro non troppo*
4. *Largo*
5. *Allegretto*



**АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Дирижер – художественный руководитель  
и главный дирижер оркестра, народный артист России

**Александр СКУЛЬСКИЙ**

Концерт ведёт

**Артём ВАРГАФТИК**



## **Александр СКУЛЬСКИЙ**

Маэстро Скульского, несомненно, можно назвать одним из самых известных и авторитетных нижегородских музыкантов. Вот уже более полувека его артистическая судьба неразрывно связана с Нижегородским симфоническим оркестром, за дирижерский пульт которого он впервые встал в 1967 году, а с 2000 года является художественным руководителем и главным дирижёром коллектива.

За прошедшие десятилетия под его управлением прозвучало более 2000 программ, были исполнены все симфонии Бетховена, Брамса, Шумана, Чайковского, Рахманинова, Скрябина, многие произведения Баха, Моцарта, Гайдна, симфонии Малера, Брукнера, Хиндемита, Онеггера. К числу ярких творческих удач дирижера относятся такие незабываемые проекты, как "Виолончель в XX веке" с Наталией Гутман, исполнение всех фортепианных концертов Бетховена с Элисо Вирсаладзе, всех фортепианных концертов Бетховена, Прокофьева, Равеля с Жаном-Эффламом Бавузе, концептуально значимый авторский цикл "Высокие откровения", посвященный позднему творчеству ряда выдающихся композиторов-классиков. Он значительно расширил представление нижегородской публики об актуальных явлениях отечественного и зарубежного искусства, осуществив более 200 премьер произведений Бартока, Мартину, Бернштейна, Лютославского, Щедрина, Шнитке, Сильвестрова, Губайдулиной, Сидельникова, Мурова, Кривицкого и других мастеров XX столетия.

Выпускник Нижегородской (1965, класс М.А. Саморуковой) и Ленинградской консерваторий (1971, класс профессора Н.С. Рабиновича), он с самого начала своей дирижерской деятельности проявил себя как музыкант высокой художественной культуры, тонкого вкуса, отличный знаток мирового оркестрового репертуара.

Выступал со многими ведущими симфоническими оркестрами и крупнейшими хоровыми коллективами страны, лучшими российскими и зарубежными солистами. Гастролировал во многих городах России, в том числе в Москве и Санкт-Петербурге, странах Балтии, во Франции, Австрии, Испании, США, Бельгии, Германии, Нидерландах, Дании, Швеции, Норвегии, Азербайджане.

С 1976 года дирижёрскую деятельность совмещает с работой в Нижегородской консерватории, где возглавляет кафедру оперно-симфонического дирижирования, профессор, проводит международные мастер-классы.

Удостоен почетных званий «Заслуженный деятель искусств России» (1989), «Народный артист России» (2004). Четырежды лауреат премии города Нижнего Новгорода. Почётный гражданин Нижнего Новгорода (2014).

## Артём ВАРГАФТИК

Известный российский музыкальный критик и телеведущий Артём Варгафтик родился в 1971 году. Окончил Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу виолончели и аспирантуру Московской консерватории по специальности «история и теория исполнительства» (1998). Играл на виолончели в нескольких оркестрах.



С 1997 года - преподаватель истории виолончельного искусства в Российской академии музыки им. Гнесиных, с 2002 года там же ведет курс музыкальной журналистики.

В 1994-2003 гг. - музыкальный обозреватель радиостанции «Эхо Москвы», с 2004 года - ведущий программы «Спорная музыка» на канале «Маяк FM». С 1996 года - ведущий телевизионных программ, посвященных классической музыке: «Сад культуры» на Российском телевидении, цикла передач о Рихарде Вагнере на канале ТВЦ, программ «Партитуры не горят» и «Оркестровая яма» на телеканале «Культура», комментатор «Конкурса оперных певцов на Большой приз Москвы» (ОРТ), музыкальный обозреватель программ «Положение вещей» и «Тем временем» (телеканал «Культура»). С середины 1990-х сотрудничает с газетами «Аргументы и факты», «Независимая газета», «Время новостей», журналами «Театр» и «Музыкальная жизнь».

Дважды лауреат российской телевизионной премии «ТЭФИ» (2003, 2004). Лауреат премии «Радиомания» за программу «Спорная музыка» (2005). В 2006 году выпустил книгу «Партитуры тоже не горят».

В 2007 году началось активное сотрудничество Артема Варгафтика с Московской государственной филармонией, которое успешно продолжается по сей день. Большой популярностью пользуются его авторские проекты для детей и юношества «Популярная музыкальная энциклопедия», «Любопытный алфавит», «Музыкальный путеводитель Артёма Варгафтика».

Артём Варгафтик также — обозреватель «Радио России. Культура», постоянный участник многочисленных фестивалей и концертов в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде и других городах России.