



НИЖЕГОРОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ  
РОСТРОПОВИЧА

НАМ  
5  
ЛЕТ

**26** НОЯБРЯ  
18:30 | 2022

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

**2** «ЗОЛОТАЯ  
КОЛЛЕКЦИЯ»

*Абонемент*

ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ

# ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА

ФОРТЕПИАНО

ДИРИЖЕР –  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ПРОФЕССОР

## ВЛАДИМИР ПОНЬКИН

### АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ

### ОРКЕСТР

6+

ПУШКИН  
СКАЯ  
КАРТА

I отделение:

**Морис РАВЕЛЬ (1875-1937)**

Концерт № 1 для фортепиано  
с оркестром Соль мажор (1929-31)

*1. Allegramente*

*2. Adagio assai*

*3. Presto*

**Джордж ГЕРШВИН (1898-1937)**

«Порги и Бесс», сюита из оперы (1935)

II отделение:

**Джордж ГЕРШВИН**

Концерт для фортепиано  
с оркестром Фа мажор (1925)

*1. Allegro*

*2. Adagio. Andante con moto*

*3. Allegro agitato*

**ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА** — одна из самых талантливых и ярких молодых пианисток мирового уровня. Она выступает с лучшими оркестрами России и Европы. Ей посчастливилось работать с великими современными музыкантами. Родион Щедрин, впервые услышав Екатерину, доверил ей мировую премьеру своего Шестого фортепианного концерта. Выступления Екатерины Мечетиной всегда проходят с неизменным успехом. Слушателей покоряет не только виртуозное исполнительское мастерство пианистки, но и её удивительное обаяние.

Екатерина Мечетина родилась в Москве в семье музыкантов. Заниматься музыкой начала с 4-х лет, окончила Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс Т.Л. Колосс), затем Московскую консерваторию (класс доцента В.П. Овчинникова), а в 2004 году - аспирантуру МГК в классе профессора С.Л. Доренского.

Первый сольный концерт юной пианистки состоялся в 10 лет в зале ЦМШ, а через два года она уже отправилась с концертным турне в Японию, где за месяц сыграла 15 сольных концертов, и эти турне продолжались в течение 10 лет подряд. С тех пор она побывала с выступлениями в более чем 30 странах мира на всех континентах, кроме Австралии. Сейчас Екатерина даёт около 70 концертов в год.

Екатерина выступает на всемирно известных сценах, таких, как Большой, Малый и Рахманиновский залы Московской консерватории, Большой и Камерный залы Московского Дома Музыки, Концертный зал им. Чайковского, Большой театр; Concertgebouw (Амстердам), Yamaha Hall, Casals hall (Токио), Konzerthaus (Берлин), Theatre des Champs-Élysées, Salle Gaveau (Париж), Боль-

шой зал Миланской консерватории и Auditorium (Милан), Sala Patricia Meireles (Рио-де-Жанейро), Alice Tully Hall (Нью-Йорк) и др.

В 10 лет Екатерина стала обладательницей Гран-при на конкурсе «Премия Моцарта» в Вероне, где главной наградой состязания стал рояль «Ямаха», а в 13 лет стала лауреатом 2-й премии на Первом юношеском конкурсе им. Ф. Шопена в Москве, где также была удостоена специального приза «За артистизм и обаяние». В 16 лет стала самым юным лауреатом Международного конкурса пианистов им. Бузони в Больцано, где помимо звания лауреата получила приз за лучшее исполнение труднейшего этюда Листа «Блуждающие огни». Затем последовали другие победы: в Эпинале (2 премия, 1999), им. Виотти в Верчелли (2 премия, 2002), в Пинероло (1 премия, 2003), в Цинциннати на Всемирном конкурсе пианистов (1 премия и Золотая медаль, 2004).

В пианистической карьере Екатерины Мечетиной огромную роль сыграли три выдающихся музыканта: скрипач и дирижёр Владимир Спиваков, который постоянно приглашает её в свои концерты (в разное время она выступала с «Виртуозами Москвы», Национальным филармоническим оркестром России, Российским национальным оркестром, когда им руководил В. Спиваков), виолончелист и дирижёр Мстислав Ростропович и композитор Родион Щедрин. Его новые сочинения Екатерина представляла в Москве и Амстердаме.

В обширном репертуаре Екатерины более сорока пяти концертов для фортепиано с оркестром, многие из которых были исполнены под управлением В. Спивакова, М. Ростроповича, С. Сондецкиса, Ю. Симонова, П. Когана, Д. Ситковецкого, А. Сладковского, А. Скуль-

ского и многих других выдающихся дирижеров.

Екатерина принимала участие в крупных международных фестивалях, включая всемирно известный фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» в Москве, фестиваль в Дубровнике (Хорватия), а также фестиваль «Crescendo» в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Пскове, Тюмени, Париже, Риге.

С 2003 года участвует в международном музыкальном проекте «Российские музы - миру».

Пианистка имеет записи на радио и ТВ России, США, Италии, Японии, Бразилии, Кувейта. В 2005 году на бельгийском лейбле «Fuga Libera» вышел её первый сольный диск с произведениями Рахманинова.

В 2003 году Екатерина Мечетина была удостоена престижной молодёжной премии «Триумф».

Лауреат премии фонда «Российские музы - миру» и Министерства иностранных дел РФ - «За формирование объективного образа России на мировой арене». Лауреат Премии Президента РФ для молодых деятелей культуры за 2010 год.

Член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству (с 2011). Заслуженная артистка РФ (2018).

---

Народный артист России **ВЛАДИМИР ПОНЬКИН** родился в Иркутске в 1951 году. Окончил Горьковскую консерваторию по классу М.А. Саморуковой, а затем Московскую консерваторию и аспирантуру по классу оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории у Г.Н. Рождественского. В 1980 году первым из россиян стал победителем V Всемирного кон-

курса дирижеров Фонда Руперта в Лондоне. В разные годы Маэстро возглавлял Ярославский симфонический оркестр, Государственный симфонический оркестр кинематографии, Краковский филармонический оркестр (Польша). В настоящее время – художественный руководитель и главный дирижер Кубанского симфонического оркестра. С 1 сентября 2022 года – художественный руководитель и главный дирижер Томского академического симфонического оркестра.

С 1990 по 2004 гг. - художественный руководитель и главный дирижер Государственного Симфонического оркестра Московской филармонии. За годы сотрудничества с В. Понькиным Государственный симфонический оркестр стал одним из самых востребованных российских коллективов в России и за рубежом. Оркестр выступал в лучших концертных залах мира, на крупнейших российских и европейских международных фестивалях. Универсальность дирижера проявилась в необыкновенном изяществе, с каким он исполнял произведения разных композиторов, в филигранной дирижерской технике, тончайшей проработке деталей, продуманности и логичности концепции. Его репертуар включает в себя почти всю музыкальную классику трех столетий.

Особое место в творчестве дирижера занимает опера. В 1996 году Владимир Понькин был приглашен на пост главного дирижера Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Его первыми работами стали постановки балетов «Укрощение строптивой» М. Броннера, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Суламифь» В. Бесединой, опер «Отелло» Дж. Верди и «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, снискавшие большой успех.

С 1999 года Маэстро активно сотрудничает с театром «Геликон-опера», а с 2002 года занимает должность Главного дирижера театра. Здесь под его руководством был осуществлен ряд оперных постановок, в том числе «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, «Лулу» Берга, «Кашей бессмертной» Римского-Корсакова, «Диалоги кармелиток» Пуленка, «Упавший с неба» Прокофьева, «Сибирь» Джордано, «Борис Годунов» Мусоргского (редакция Шостаковича), «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, «Запрет на любовь» Вагнера, «Прекрасная Елена» Оффенбаха. В 2002-2006 гг. являлся главным дирижером Центра оперного пения Галины Вишневской, где принимал участие в постановках многих опер русских и зарубежных авторов, среди которых «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» Глинки, «Риголетто» Верди, «Фауст» Гуно и другие.

В качестве приглашенного дирижера В. Понькин работал с такими известными коллективами, как Симфонический оркестр Би Би Си, Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии, Государственный Академический симфонический оркестр, Симфонические оркестры Всесоюзного радио, Симфонический оркестр Шведского радио, Йенский симфонический (Германия), оркестры Италии: Миланский симфонический оркестр Гвидо Кантелли и Фестивальный оркестр Бергамо, ведущие коллективы Австралии – Мельбурнский симфонический, Западноавстралийский оркестр, Квинслендский симфонический оркестр (Брисбен), Бингхэмптонский симфонический, в США – оркестр Палм-Бич и многие другие.

Регулярно выступает с Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии (художественный руководитель Ю. Симонов).

Гастрольные туры Владимира Понькина с успехом проходили в Австралии, Германии, Великобритании, Франции, Италии, Испании, Греции, Израиле, Швеции, Южной Корее, Югославии, Болгарии, Венгрии, Чехии, Словакии, Аргентине, Чили, США. Маэстро выступал со многими знаменитыми исполнителями, среди которых певцы Анджела Георгиу, Хосе Кура, Дмитрий Хворостовский, Евгений Нестеренко, Паата Бурчуладзе, Зураб Соткилава, Мария Биешу, Юрий Мазурок, Лючия Альберти и Виргилиус Норейка, пианисты Иво Погорелич, Евгений Кисин, Григорий Соколов, Дэниел Поллак, Денис Мацуев, Владимир Крайнев, Виктор Ямпольский, Элисо Вирсаладзе, Эдит Чен и Николай Петров, Александр Гиндин, скрипачи Андрей Корсаков, Сергей Стадлер и Олег Крыса, Никита Борисоглебский, виолончелистка Наталия Гутман.

Репертуар Владимира Понькина огромен, он включает в себя как классические опусы, так и произведения современных композиторов. Он представил российской публике ряд премьер произведений К. Пендерецкого и В. Лютославского. Одной из самых выдающихся работ Понькина стало исполнение монументальной и чрезвычайно сложной композиции Пендерецкого «Заутреня» для солистов, хора и оркестра, которая прозвучала во время праздничного концерта в Стокгольме в рамках проходящего фестиваля, посвященного композитору.

С 2004 года Владимир Понькин преподает в Московской консерватории, профессор. Также является заведующим кафедрой оперно-симфонического дирижирования ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова. Наряду с преподавательской деятельностью регулярно дает мастер-классы за рубежом. С 2009 года Маэстро является председателем жюри Всероссийского конкурса молодых дирижеров им. И.А. Мусина.