



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

НАМ
5
ЛЕТ

15 НОЯБРЯ
18:30 | 2022

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КВАРТЕТ ИМЕНИ БОРОДИНА



НИКОЛАЙ САЧЕНКО СКРИПКА

СЕРГЕЙ ЛОМОВСКИЙ СКРИПКА

ИГОРЬ НАЙДИН АЛЬТ

ВЛАДИМИР БАЛЬШИН

ВИОЛОНЧЕЛЬ

УЧАСТВУЕТ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ

АЛЕКСАНДР ГИНДИН

ФОРТЕПИАНО



6+

ПУШКИН
СКАЯ
КАРТА

I отделение:

И. БРАМС (1833-1897)

Струнный квартет № 3

Си бемоль мажор, op. 67 (1876)

1. *Vivace*

2. *Andante*

3. *Agitato (Allegretto non troppo)*

4. *Poco allegretto con variazione*

II отделение:

С. ФРАНК (1822-1890)

Фортепианный квинтет

фа минор FWV 7 (1878-79)

1. *Molto moderato quasi lento. Allegro*

2. *Lento, con molto sentimento*

3. *Allegro non troppo ma con fuoco*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КВАРТЕТ ИМЕНИ БОРОДИНА – уникальный ансамбль, существующий более 75 лет.

История коллектива ведет отсчет с 1945 года, когда в стенах Московской консерватории в классе камерного ансамбля профессора Михаила Тэриана был организован квартет; в его состав вошли Ростислав Дубинский, Владимир Рабей, Юрий Николаевский и Мстислав Ростропович (которого вскоре сменил Валентин Берлинский). Уже через год студенческий квартет вошел в штат Московской филармонии. В 1955 году ему было присвоено имя А. П. Бородина. Тогда же ансамбль впервые выехал за рубеж.

За свою историю Квартет имел несколько составов, где от поколения к поколению передавались традиции русского камерного музицирования. В разные годы в составе квартета выступали Нина Баршай, Рудольф Баршай, Михаил Копельман, Рубен Агаронян, Ярослав Александров, Андрей Абраменков, Дмитрий Шебалин. Большая заслуга в формировании преемственности и сохранении традиций квартета принадлежит одному из его основателей Валентину Берлинскому, который играл в ансамбле рекордные 62 года. В современном составе играют Николай Саченко, Сергей Ломовский, Игорь Найдин и Владимир Бальшин.

Квартет имени Бородина стал неотъемлемой частью истории отечественного исполнительства и в разные годы сотрудничал с выдающимися музыкантами. Более 40 лет длилось содружество со Святославом Рихтером: за это время было дано 83 концерта, исполнено и записано 14 сочинений. Свыше 30 лет квартет работал с Дмитрием Шостаковичем. Инициированный коллек-

тивом масштабный цикл «Все квартеты Шостаковича» был неоднократно исполнен в Москве и многих городах России (в том числе в Нижнем Новгороде), а также за рубежом – в Лондоне, Мадриде, Венеции, Амстердаме, Сан-Франциско, Кёльне, Франкфурте, Вене, Лиссабоне, Цюрихе, Хельсинки, Париже, Нью-Йорке и др.

С Квартетом имени Бородина выступали Эмиль Гилельс, Александр Гольденвейзер, Яков Зак, Константин Игумнов, Святослав Кнушевицкий, Леонид Коган, Владимир Крайнев, Генрих Нейгауз, Лев Оборин, Давид Ойстрах, Николай Петров, Мстислав Ростропович, Наум Штаркман, Мария Юдина; Юрий Башмет, Борис Березовский, Людмила Берлинская, Марио Брунелло, Элисо Вирсаладзе, Алексей Володин, Наталия Гутман, Белла Давидович, Барри Дуглас, Майкл Коллинз, Елизавета Леонская, Николай Луганский, Алексей Любимов, Сабина Мейер, Олег Майзенберг, Денис Мацуев, Трульс Мёрк, Павел Нерсесьян, Андрей Писарев, Михаил Плентнёв, Менахем Пресслер, Виктор Третьяков, Кристоф Эшенбах, Андраш Шифф и многие другие.

С первых лет существования квартета стремительно рос его репертуар. Помимо большого количества классики, ансамбль всегда уделял значительное внимание произведениям современников, исполняя музыку Шостаковича, Прокофьева, Мясковского, Вайнберга, Б. Чайковского, Галынина, Левитина, Шебалина, Денисова, Шнитке, Бриттена, Хиндемита, Барбера... Многие сочинения впервые прозвучали в исполнении квартета и были ему посвящены.

В биографии ансамбля – около семи тысяч концертов в СССР, России, десятках стран Европы, Азии и Америки, в Австралии и Новой Зеландии. Квартет выступал

в лучших залах мира, среди которых Концертгебау в Амстердаме, Концертхаус в Берлине, Музикферайн в Вене, Музыкоград в Париже, Уигмор-холл в Лондоне, Альте Опер во Франкфурте, Тонхалле в Цюрихе, залы Кёльнской филармонии, Московской консерватории, Мариинского театра; на фестивалях в Шлезвиг-Гольштейне, Зальцбурге, Рейнгау, Бергене, Бонне, Париже, Эдинбурге, Олдборо, Лондоне, Стамбуле, Токио...

Коллектив осуществил огромное количество записей на фирмах Великобритании, Германии, Польши, Швеции, Японии, Новой Зеландии, России и США. В общей сложности музыканты записали более ста произведений. Среди наиболее значительных работ – все квартеты Бетховена (Chandos), полное собрание произведений Шостаковича для струнного квартета (2019, Десса). Запись всех 15 квартетов Шостаковича, осуществленная «бородинцами» к 80-летию со дня рождения композитора (1986), переиздана ведущими звукозаписывающими компаниями мира – EMI и BMG. Неоднократно записи коллектива были удостоены престижных наград.

Квартет имени Бородина – лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки (1968), Государственной премии СССР (1986), Премии мэрии Москвы (1998), Государственной премии Российской Федерации (2001). В 2015 году ансамбль был награжден Премией имени Шостаковича в Горише (Германия) и Премией заслуг (Lifetime Achievement Award) на Стамбульском музыкальном фестивале. Творческое долголетие Квартета отмечено в Книге рекордов Гиннеса (1995).

Всемирно известный пианист **АЛЕКСАНДР ГИНДИН**, по единодушному признанию критики и музыкальной общественности, является одним из самых талантливых и самобытных музыкантов наших дней. Как отмечал один из рецензентов, «Александр Гиндин не просто виртуоз, каких немного на современной сцене. Он – личность, поэт и певец фортепиано, вдохновенный лирик и драматург, тонко чувствующий музыку и передающий авторский замысел».

Пианист родился в 1977 году в Москве. В 1994 году окончил ЦМШ при Московской консерватории у профессора М.С. Воскресенского. В его же классе в 1999 году с отличием окончил Московскую консерваторию. Еще до поступления в консерваторию, в возрасте 17 лет, стал лауреатом IV премии X Международного конкурса имени П.И. Чайковского, а в 1999 году – лауреатом II премии Международного конкурса пианистов имени Королевы Елизаветы в Брюсселе. Эти успехи способствовали началу интенсивной концертной деятельности пианиста. В 2007 году Александр Гиндин стал победителем на Международном конкурсе пианистов в Кливленде (США) и получил ангажемент на более чем пятьдесят концертов в США.

В 2006 году удостоен звания «Заслуженный артист России».

Александр Гиндин успешно гастролирует в России и за ее пределами. Его концерты проходят в лучших залах Бельгии, Великобритании, Германии, Франции, Дании, Израиля, Испании, Италии, Люксембурга, Нидерландов, Норвегии, Португалии, Турции, Хорватии, Чехии, Швейцарии, Швеции, Японии, Китая, Бразилии, США и других стран.

Он является международным художественным руководителем Шведского Королевского Фестиваля - Royal Swedish Festival, в рамках которого ежегодно проводит концерты, а также художественным руководителем и дирижером Калужского молодежного симфонического оркестра (КМСО) и Ансамбля солистов «Эрмитаж». С 2010 года – арт-директор фестиваля «Приношение Кнушевицкому» в Саратове.

Пианист выступал с такими крупными российскими и зарубежными оркестрами, как Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, Национальный филармонический оркестр России, Российский национальный оркестр, Академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова, камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Оркестр Государственного Эрмитажа «Санкт-Петербург Камерата», Парижский оркестр (Orchestre de Paris), Бельгийский национальный оркестр, Немецкий симфонический оркестр Берлина, Роттердамский симфонический оркестр, филармонические оркестры Лондона, Хельсинки, Люксембурга, Льежа, Фрайбурга, Монте-Карло, Мюнхена, «Salzburg Camerata», Токийский столичный симфонический оркестр, Новый японский филармонический оркестр, Кансайский филармонический оркестр и многие другие.

Среди дирижеров, с которыми сотрудничал пианист, – Владимир Ашкенази, Владимир Федосеев, Владимир Спиваков, Владимир Минин, Арнольд Кац, Юрий Симонов, Дмитрий Китаенко, Фуат Мансуров, Василий Синайский, Александр Лазарев, Саулюс Сондецкис, Александр Скульский; Алан Гилберт, Кшиштоф Пендерецкий, Пааво Ярви, Джеймс Де Прист, Леонард Слаткин,

Луи Лангре, Элиаху Инбал, Артур Фаген, Давид Шаллон, Юозас Домаркас и другие.

Александр Гиндин – постоянный участник международных музыкальных фестивалей. В их числе российские фестивали «Русская зима», «Звезды в Кремле», «Новый век российского пианизма», «Владимир Спиваков приглашает», «Кремль музыкальный», Международный фестиваль искусств им. А.Д. Сахарова, а также Шведский Королевский фестиваль в Стокгольме, Фестиваль им. Робера Казадезюса в Лилле, Фестиваль Владимира Спивакова в Кольмаре, «Bad Kissengen Sommer» в Германии, «Folle journée» («Безумный день») в Нанте (Франция), Фестиваль Радио Франс, фестивали в Польше, Чехии, Германии, Македонии, Хорватии, Китае и др.

Александр Гиндину принадлежит оригинальная фортепианная транскрипция хореографической поэмы для оркестра «Вальс» Мориса Равеля, изданная в Токио (2001) году и в Санкт-Петербурге (2008).

Музыкант имеет записи на телевидении и радио России, Бельгии, Германии, Швеции, Франции, Люксембурга, Польши, США, Японии. Им записано 28 компакт-дисков в сотрудничестве с ведущими фирмами России, Франции, Великобритании, Германии, Финляндии, Японии, в числе которых Деcca, Capriccio, Ondine, Tri-M Classics, «Русский сезон» (российский партнер Le Chante du Monde), DML, CD Accord, Naxos и другие.