



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЕ
Филармонические
СЕЗОНЫ

ВОЗВРАТ ПЕРЕНЕСЁННЫХ КОНЦЕРТОВ



НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ РОСТРОПОВИЧА

6+

14 АПРЕЛЯ 2021



абонемент

«РОЯЛЬ. ШЕДЕВРЫ ТРЁХ ВЕКОВ»

Сезон 2019-2020.
Концерт перенесен с 30.03.20

Заслуженная артистка
PCO-Алания

ЗЛАТА ЧОЧИЕВА

ФОРТЕПИАНО

Программа:

Б. БАРТОК — Соната для фортепиано, ВВ 88 (1926)

М. РАВЕЛЬ — «Отражения», цикл пьес (1904-1905)

«Ночные видения», «Печальные птицы», «Лодка в океане», «Альборада», «Долина звонов»

Переложения и транскрипции:

Дж. ГРАЦИОЛИ — И. ФРИДМАН

Соната для клавесина Соль мажор ор. 2, № 5
II часть - Адажио

И.С. БАХ — И. ФРИДМАН

Бранденбургский концерт № 3 Соль мажор,
BWV 1048
I часть - Vivo

Ф. ШУБЕРТ — Ф. ЛИСТ:

«Куда?» S. 565 bis, № 5, вторая редакция
(из цикла «Прекрасная мельничиха»)

«Литания» S. 562 № 1

Баркарола S. 558 № 2

Ф. МЕНДЕЛЬСОН — Ф. ЛИСТ:

Песни Мендельсона S. 547:

«На крыльях песни», «Новая любовь»

Ф. МЕНДЕЛЬСОН — С. РАХМАНИНОВ

«Сон в летнюю ночь» ор. 61:
Скерцо

Г. МАЛЕР — И. ФРИДМАН

Симфония No 3 ре минор:
II часть - Tempo di Menuetto

Э. ГЕРТНЕР — И. ФРИДМАН

Шесть венских танцев:
I часть - Tempo di Valse lente



Зарубежная пресса называет **Злату Чочиеву** «обладательницей многогранной техники исполнения, которая наполняет внутренним светом каждый такт» ("Gramophone") и «прирожденным исполнителем Рахманинова, чарующего темными красками рояля, упивающегося длинными романтическими мелодиями» ("Miami Herald"). "Crescendo magazine" отмечает «поразительную лёгкость и незаурядную внутреннюю силу», а "Piano News" пишет: «... Кажется, будто каждым произведением она хочет рассказать историю, которую невозможно выразить словами».

Злата начала выходить на концертную сцену еще в пятилетнем возрасте, а уже через два года в Большом зале Московской консерватории исполнила Концерт № 17 для фортепиано с оркестром Моцарта.

В 12 лет она дала сольный концерт в Рахманиновском зале Московской консерватории, который транслировался по российскому телевидению. Вскоре после этого Злату услышал Михаил Плетнев – один из тех великих музыкантов, который оказал на неё наибольшее влияние. Он пригласил её сыграть несколько концертов с Российским национальным оркестром. Злата также стала одним из двух пианистов, удостоенных чести заниматься под руководством маэстро.

Злата Чочиева регулярно концертирует в самых знаменитых залах мира: среди них – Геркулес-холл (Мюнхен), Концертгебау (Амстердам), театр Ла Фениче (Венеция), Зал имени Дж. Верди (Милан), Парижская филармония, Виктория-холл (Женева), Концертный зал «Тиволи» (Копенгаген), Дом музыки (Порту), Культурный центр «Белем» (Лиссабон), Центр исполнительских искусств Броуэрда (Майами), Концертный зал имени П. И. Чайковского, Большой зал Московской консерватории и Большой зал филармонии Санкт-Петербурга.

Артистка выступает с известными симфоническими и камерными оркестрами мира, в числе которых Российский национальный оркестр, Национальный филармонический оркестр России, Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан, Копенгагенский филармонический оркестр, Симфонический оркестр Словацкого

радио, Филармонический оркестр Ниццы, Мюнхенский камерный оркестр, под руководством таких дирижёров, как Михаил Плетнёв, Владимир Спиваков, Симон Гауденц, Терье Миккельсен, Чарльз Оливьери-Монро и Туган Сохийев.

Злата Чочиева – лауреат четырнадцати международных конкурсов, среди которых конкурс имени Шимановского (Польша), фортепианный конкурс «Тиволи» (Дания), приз Моцарта на конкурсе ARD (Германия), первые премии на международных конкурсах «Frechilla-Zuloaga» (Испания) и «Alberto Fano» (Италия), золотая медаль на фортепианном конкурсе в Копенгагене (Дания), серебряная медаль на Первом международном фортепианном конкурсе в Санта-Катарине (Бразилия), где её также признали лучшей исполнительницей Шопена и победительницей в номинации зрительских симпатий.

В 2005 году она стала самой молодой исполнительницей, получившей звание «Заслуженная артистка республики Северная Осетия-Алания».

Принимает участие во многих известных музыкальных фестивалях в России, Европе и США, в том числе в Фортепианном фестивале в Майами, фестивале Марты Аргерих в Лугано, Люцернском фестивале и «Piano Rarities» в Хузуме. Является участницей проекта Московской филармонии и Министерства культуры Российской Федерации «Звезды XXI века».

Дискография Златы Чочиевой включает три компакт-диска, выпущенных звукозаписывающей компанией "Piano Classics". Диск с 27 этюдами Шопена вошел в десятку лучших музыкальных альбомов месяца и в число 10 выдающихся записей Шопена по мнению журнала "Gramophone". Запись всех Этюдов-картин Рахманинова была номинирована на премию «Немецкой Музыкальной Критики» ("Preis der Deutschen Schallplattenkritik").

Злата Чочиева родилась в 1985 году в Москве, с четырёх лет начала обучаться музыке, занимаясь по классу фортепиано с преподавателем Н.А. Доленко в музыкальной школе им. Флиера. В 2000 – 2003 гг. она продолжила занятия под руководством М.В. Плетнёва в классе К.А. Шашкиной в Центральной специальной музыкальной школе при Московской консерватории. В 2008 году Злата Чочиева с отличием окончила Московскую государственную консерваторию, а затем (в 2012 году) - аспирантуру МГК в классе профессора П.Т. Нерсесьяна. В 2012-2014 гг. училась в аспирантуре университета «Моцартеум» в Зальцбурге в классе профессора Жака Рувье, который назначил Злату своим ассистентом в 2013 году.

С 2018 года возглавляет Международный фестиваль «Рахманиновские вечера в Ивановке».