



НИЖЕГОРОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ  
РОСТРОПОВИЧА

**11 МАРТА**  
18:30 | 2023

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

**4 «ТРАНСФОРМАЦИИ»**

*Абонемент*

# «Английский Quirk»<sup>\*</sup>

(\*Причуда)

Солисты:

**Марина КОСТЕРИНА**  
фортепиано, синтезатор

**Ирина СТАЧИНСКАЯ**  
флейты-пикколо, флейта, альтовая и басовая флейты

Солисты группы  
ударных инструментов АСО

**Влас ИВАНЮК**  
**Алексей ПОСПЕЛОВ**  
**Андрей ФИЛАТОВ**

Дирижер – художественный руководитель  
и главный дирижер Академического  
симфонического оркестра Омской  
филармонии, лауреат международного  
и всероссийского конкурсов

**Дмитрий  
ВАСИЛЬЕВ**

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ  
ОРКЕСТР**



6+

**ПУШКИН  
СКАЯ  
КАРТА**

I отделение:

**Й. ГАЙДН** (1732-1809)

Симфония № 94 Соль мажор «Сюрприз»,  
или «С ударом литавр»

(из «Лондонских симфоний», 1792)

1. *Adagio cantabile - Vivace assai*

2. *Andante*

3. *Menuett - Trio*

4. *Finale*

**Э. Л. УЭББЕР** (р. 1948)

Сюита из мюзикла «Призрак оперы»

II отделение:

**С. ЭЛКОК** (р. 1957)

«Инкубус», фантазия для оркестра

**М. НОРМАН** (1928-2022)

«Сюита 007» (аранжировка К. Кастера)

**К. ДЖЕНКИНС** (р. 1944)

«Quirk»\*, концерт для флейт, клавишных  
и ударных с оркестром

1. *Snap*

2. *Raga Religioso*

3. *Chasing the goose!*

**Марина Костерина** – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных по классу профессора Г.Б. Гордона и аспирантуры по классу профессора В.М. Троппа. Лауреат международных конкурсов American Protégé (Нью-Йорк, 2020, I премия), Triumph Music Festival (Филадельфия, 2018, I премия), Alion Baltic (Таллин, 2016, II премия), международных конкурсов им. С.В. Рахманинова (Мадрид, 2013, II премия), памяти Ф. Шуберта (Москва, 2013, I премия), им. А.Н. Скрябина (Париж, 2012, I премия), Muzika be sienu (Литва, 2011, III премия) и других, обладатель специальных призов: проекта «Чайковский из дома» (2020), за лучшее исполнение произведений Гершвина и лучшее исполнение пьесы испанского композитора на конкурсе III Gershwin Music Competition (Нью-Йорк, 2017, Best Interpretation Award). С 2009 по 2014 гг. работала преподавателем кафедры специального фортепиано в РАМ им. Гнесиных, участвовала в мастер-классах Д. Поллака (США, 2016), О. Яблонской (США, Испания, 2016), Л. Дорфман (Израиль, 2016), Д. Якобс (Швеция, 2011), В. Ландсбергиса (Литва, 2011).

Гастролировала в России, США, Италии, Германии, Польше, Казахстане, Гватемале, Эстонии. Принимала участие в международных фестивалях в Италии, Польше, Германии, Эстонии, Москве, Омске, Ханты-Мансийске.

С 2014 года Марина Костерина является солисткой Омской филармонии. Благодаря пианистке впервые в Омске появился сольный фортепианный абонемент «Фантазии рояля», исполнено около 25 программ соло, более 20 концертов с оркестром.

В 2022 году на британской Toccata classics вышел CD,

записанный Мариной Костериной совместно с Омским академическим симфоническим оркестром.

Известная российская флейтистка **Ирина Стачинская** родилась в Москве в 1989 году в семье музыкантов. С 6 лет начала учиться на блок-флейте в Гнесинской школе-десятилетке в классе выдающегося педагога И.Ф. Пушечникова. В 10 лет, уже на флейте, стала победительницей нескольких международных конкурсов, представляя класс профессора В.Л. Кудри. В 2005 году, в 15 лет поступила в РАМ им. Гнесиных, став самой юной студенткой ВУЗа. В этом же году получила место солистки в МГСО для детей и юношества.

Год спустя состоялась ее встреча со знаменитым флейтистом современности Джеймсом Голвеем на его мастер-классе в Швейцарии. Маэстро обратил внимание на юное дарование и сразу после курса, по его ходатайству, компании «Muramatsu», «Lafin» и «Musik Vertram» подарили Ирине серебряную флейту.

В 2006 году Ирина стала солисткой оркестра Московской филармонии (самой юной за всю его историю).

В 2009 году представляла Россию на Международном молодёжном фестивале искусств во Франции (г. Канны), в том же году с составе «KUI» трио получила золотой диплом Международного Web конкурса в Нью-Йорке «Music Golden Trophy». В 2010 году стала победительницей номинации «Восходящая звезда» («Rising star»), присуждённой сэром Джеймсом Голвеем, после чего неоднократно выступала на его ежегодном фестивале в Швейцарии. Лауреат престижного конкурса флейтистов Максенса Ларрие (г. Ницца, 2011, III премия).

С 2014 года — артистка фирмы Powell, представляет фирму Powell по всему миру и играет на золотой флейте 14К. В 2017 году Ирина закончила аспирантуру Высшей школы музыки им. Альфреда Корто в Париже под руководством Жана Феррандиса, и в том же году оставила позицию в оркестре, сосредоточив внимание на сольном исполнительстве. В 2018 году состоялся ее дебют на Радио Франс, а также на престижном фестивале в Кухмо (Финляндия). Гастрольный график флейтистки насыщен концертами с ведущими симфоническими коллективами, включая оркестры «Новая Россия», оркестр Мариинского театра, филармонические оркестры Нижнего Новгорода, Новосибирска, Курска и другие. Ирина также является инициатором и руководителем нескольких флейтовых фестивалей в Москве и Нижнем Новгороде, активно сотрудничает с Московским Флейтовым Центром, проводит международные мастер-классы, является членом жюри престижных конкурсов в России, Европе, Америке, Японии.

**Дмитрий Васильев** — выпускник Ростовской и Нижегородской консерваторий. Учился у профессора А. Скульского (ассистентура-стажировка Нижегородской консерватории, 1996-1999), А. Ведерникова (мастер-классы в Московской консерватории, 1996-1997), В. Зивы (мастер-класс для молодых российских дирижеров, Москва, 2000).

В 1997 году под руководством Дмитрия Васильева был создан Тамбовский симфонический оркестр, с которым он работал до 2005 года. В этот период состоялись гастроли оркестра во Франции, коллектив участвовал

в различных международных фестивалях, международном юношеском конкурсе пианистов им. С. В. Рахманинова, были осуществлены концертные исполнения опер с солистами Большого театра России. Под художественным руководством дирижера были проведены Международные фестивали им. С. В. Рахманинова (2001, 2002), фестивали «Музыканты Тамбова» (1999-2001), «Музыкальная провинция» (2002).

В 2002 году Дмитрий Васильев получил Грант Президента РФ. В 2003 году был удостоен диплома IV Международного конкурса им. С.С. Прокофьева в Санкт-Петербурге.

С 2003 по 2005 гг. одновременно был главным приглашенным дирижером Сочинского симфонического оркестра. Выступал с оркестрами Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Воронежа, Саратова, Кавминвод, Ростова-на-Дону и многими другими российскими оркестрами. С 2005 года является художественным руководителем и главным дирижером Омского Академического симфонического оркестра.

В репертуаре дирижера более 100 симфоний и сюит, 6 опер, множество сочинений для хора с оркестром. Активный исполнитель современной музыки, он осуществил десятки мировых премьер сочинений С. Губайдулиной, М. Вайнберга, А. Караманова, Е. Подгайца, М. Броннера, И. Хейфеца, А. Тихомирова, Т. Шахиди, В. Шебалина, Т. Клипхауса, Ф. Спрэтли, российские премьеры сочинений А. Чайковского, К. Дженкинса, Дж. Адамса, Э. Тубина, Ч. Стэнфорда, Б. Юсупова, П. Назайкинской и других авторов. Кроме того, в его репертуаре джаз, музыка из рок-опер, мюзиклов, саундтреки к популярным кинофильмам.

Под управлением Дмитрия Васильева Омский оркестр участвовал в Чемпионатах Мира и Европы по бальным танцам, принимал участие в IV Фестивале оркестров Мира в Москве, выступал на Симфоническом форуме России в Екатеринбурге.

Среди музыкантов, с которыми сотрудничал дирижер, – Элисо Вирсаладзе, Александр Ведерников, Хибла Герзмава, Николай Петров, Денис Мацуев, Миша Майский, Вадим Репин, Александр Цыганков, Даниил Крамер, Валерий Гроховский, Владимир Маторин, Саяка Сёдзи, Фредерик Кемпф, Марк-Андре Амлен, Даниил Трифонов.

В 2017 году Дмитрию Васильеву присвоено почетное звание «Заслуженный деятель культуры Омской области».