



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

9 ДЕКАБРЯ
18:30 | 2023

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

АБОНЕМЕНТ
2

«ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»



АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Солист –
лауреат международных конкурсов

**Пётр
КОНДРАШИН**

виолончель

Дирижер – художественный руководитель
и главный дирижер Ростовского академического
симфонического оркестра,
лауреат международных конкурсов

**АНТОН
ШАБУРОВ**

6+

ПУШКИН
СКАЯ
КАРТА

I отделение:

Роберт ШУМАН (1810-1856)

Концерт для виолончели с оркестром
ля минор, ор. 129 (1850)

1. *Nicht zu schnell*
2. *Langsam*
3. *Sehr lebhaft*

II отделение:

Густав МАЛЕР (1860-1911)

Симфония № 5 до диез минор (1902)

1. *In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt*
2. *Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz*
3. *Kräftig, nicht zu schnell*
4. *Adagietto*
5. *Rondo – Finale*



АНТОН ШАБУРОВ родился в Екатеринбурге. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского и Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, а также ассистентуру-стажировку при Московской консерватории в классе народного артиста СССР, профессора Геннадия Рождественского.

Профессиональное мастерство Антона Шабурова подтверждают победы на международных конкурсах Jeunesses musicales в Бухаресте (Румыния – I премия), имени Ф. Мендельсона в Салониках (Греция – I премия), а также на Всероссийском конкурсе им. И. А. Мусина (г. Кострома – Гран при и приз зрительских симпатий).

С 2021 года Антон Шабуров – художественный руководитель и главный дирижёр Ростовского академического симфонического оркестра (г. Ростов-на-Дону). В качестве приглашённого дирижёра выступал с ведущими российскими и зарубежными коллективами, среди которых БСО им. П. И. Чайковского, Академический симфонический

оркестр Московской филармонии, Симфонический оркестр Мариинского театра, Московский государственный академический симфонический оркестр п/у П. Когана, Симфонический оркестр «Новая Россия» п/у Ю. Башмета, Симфонический оркестр Республики Татарстан п/у А. Сладковского, Новосибирский академический симфонический оркестр, Уральский молодёжный симфонический оркестр, Филармонический оркестр им. Дж. Энеску (Бухарест, Румыния), Филармонический оркестр им. З. Кодай (Дебрецен, Венгрия), Симфонический оркестр г. Гроссето (Италия), Симфонический оркестр г. Салоники (Греция), Молодёжный симфонический оркестр Берлина (Германия).

В 2017-2020 гг. Антон Шабуров являлся художественным руководителем и главным дирижёром Дальневосточного академического симфонического оркестра (г. Хабаровск). За время работы молодого дирижёра существенно расширился репертуар ДВАСО, впервые в Хабаровске прозвучал целый ряд ранее не исполнявшихся сочинений Шостаковича, Прокофьева, Черепнина, Шнитке, Бриттена, Вила-Лобоса. В октябре 2018 года ДВАСО под руководством А. Шабурова успешно выступил на V Симфоническом форуме России в Екатеринбурге.

С 2017 года Антон Шабуров – постоянный приглашённый дирижёр Приморской сцены Мариинского театра (г. Владивосток). В 2018 году по приглашению Валерия Гергиева дирижировал симфоническим оркестром Приморской сцены Мариинского театра на III Международном Дальневосточном фестивале «Мариинский», Владивосток. В марте 2019 года Филармонический оркестр города Тыргу-Муреш (Румыния) избрал Антона Шабурова своим главным приглашённым дирижером.



ПЁТР КОНДРАШИН родился в 1979 году в Москве. Начальное и среднее образование получил в МССМШ им. Гнесиных (класс Т. И. Прохоровой). В 2002 году с отличием окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского по классу виолончели заслуженного артиста России, профессора Д. Г. Миллера и по классу камерного ансамбля народного артиста России, профессора А. И. Рудина, в 2004 году — сольную аспирантуру.

В декабре 1999 года вместе с пианистом А. Кобриным завоевал II премию на Международном конкурсе камерных ансамблей в г. Кальтанисетта (Италия), в декабре 2007 вместе с пианисткой Ф. Хайдаровой – II премию на Первом Международном конкурсе камерно-ансамблевого исполнительства им. Т. А. Гайдамович.

С 2000 по 2003 гг. Пётр Кондрашин являлся солистом ансамбля «Эрмитаж» под управлением Алексея Уткина. Участвовал в мастер-классах Ивана Монигетти, Александра Горицкого, Франца Хельмерсона и др. Имеет записи на CD, являет-

ся членом джазовой группы 26HZ и группы RoskoCo. Работал в БСО им. Чайковского. В 2012 году стал первым концертмейстером и солистом оркестра Большого театра России. Ведёт активную концертную деятельность в России и за рубежом. Как солист выступает с оркестрами многих российских городов – Воронежа, Нижнего Новгорода, Самары, Ижевска, Ярославля, Кисловодска.

Сотрудничал с такими известными дирижерами, как Василий Синайский, Владимир Федосеев, Александр Дмитриев, Владимир Спиваков, Лео Крамер, Владимир Зива, Александр Скульский, Конрад ван Альфен, Владимир Соловьев, Туган Сохиев.

В области камерной музыки его партнерами были ведущие российские музыканты: Елена Ревич, Вадим Холоденко, Петр Айду, Григорий Кротенко, Павел Домбровский, Сергей Кудряков, Мария Федотова, Алексей Горiboldь, Михаил Цинман и многие другие.

Участник международных музыкальных фестивалей, в том числе «Ars-Longa» и «The Holland Music Sessions» (с 2003 по 2008 гг.). На одном из фестивалей Пётр Кондрашин и виолончелист Олег Бугаев образовали виолончельный дуэт, который с успехом гастролирует по России и за рубежом, в частности, в 2006 году дуэт выступал в камерном зале амстердамского «Консертгебау».

РОБЕРТ ШУМАН – Концерт для виолончели с оркестром

Концерт для виолончели с оркестром – одно из последних произведений Шумана. Именно эту партитуру композитор дорабатывал в дни, которые предшествовали его попытке самоубийства. 27 февраля 1854 года Шуман покинул свой дом в Дюссельдорфе и направился к мосту через Рейн,

с которого бросился в реку, но был спасен. В марте того же года Шумана поместили в психиатрическую лечебницу, и к своим прежним работам он более не возвращался. Первое публичное исполнение Виолончельного концерта состоялось в 1860 году, когда автора уже не было в живых, — и с первых же шагов концерт приобрел репутацию музыки романтической, тонкой, эмоционально неуравновешенной и чрезвычайно трудной для солиста. Только в конце XIX века концерт постепенно стал завоевывать успех и в XX веке вошел в репертуар многих крупнейших виолончелистов мира. Сегодня Виолончельный концерт Шумана считается исторически первым репертуарным концертом для виолончели с оркестром. Сам композитор назвал его «концерт-штюк», подчеркнув, что это произведение одночастное и виртуозное. Действительно, три части концерта исполняются без перерыва, образуя огромный монолог виолончели, в котором лаконичные оркестровые tutti словно бы расставляют знаки препинания.

В 1963 году Д. Д. Шостакович сделал новую оркестровку этого произведения для большого оркестра с добавлением медных инструментов, арфы и ударных. Также Шостакович зафиксировал в нотах сольную каденцию виолончели в финале концерта, которая Шуманом не была прописана. 11 августа 1963 года Шостакович писал своему другу И. Гликману: «Я восхищаюсь Шуманом, и я часто думаю о его трагической жизни. Мне кажется Шуман сочинил свой концерт в период тяжёлой депрессии, вот почему я позволил себе такую свободу повторно оркестровав его». Впервые концерт в этой редакции был исполнен Мстиславом Ростроповичем 5 октября 1963 года.

ГУСТАВ МАЛЕР – Пятая симфония

Пятая симфония открывает новый этап в творчестве Малера. Если раньше композитор прибегал к словесным пояснениям своих симфоний, включая в них тексты, использовал выразительность человеческого голоса, то в Пятой, Шестой и Седьмой симфониях он воплощает свои замыслы лишь средствами «чистой» музыки без помощи слова и образных ассоциаций, связанных с его вокально-симфоническими циклами.

«Я видел Вашу душу обнаженной, совершенно обнаженной. Она простиралась передо мною, как дикий таинственный ландшафт с его пугающими безднами теснинами, с прелестными лужайками и тихими идиллическими уголками. Я воспринял ее как стихийную бурю с ее ужасом и бедами и ее просветляющей, успокаивающей радугой... Я чувствовал борьбу за иллюзии, я видел, как противоборствуют добрые и злые силы, я видел, как человек в мучительном волнении бьется, чтобы достигнуть внутренней гармонии; я ощутил человека, драму, истину, беспощадную истину», — так писал Арнольд Шёнберг в своем письме Малеру после премьеры Пятой симфонии, которая состоялась в Кельне 18 октября 1904 года.

Созданная в период жесточайшего душевного кризиса, Пятая симфония в полной мере отражает всю гамму чувств, владевших композитором в то время: от зловещих предчувствий смерти, отображенных в неумолимой поступи Траурного марша (I часть) и недоброй иронии Скерцо до стремления к гармонии и красоте, сам образ которой, кажется, получает совершеннейшее воплощение в гениальном Adagietto. Драматичная, полная тревоги и смятения, Пятая симфония завершается ликующим апофеозом Рондо-финала — одного из последних оптимистических финалов в симфоническом творчестве Малера.