



НИЖЕГОРОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ  
РОСТРОПОВИЧА

НАМ  
5  
ЛЕТ

**8 ОКТЯБРЯ**  
18:30 | 2022

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

**2** «ЗОЛОТАЯ  
КОЛЛЕКЦИЯ»

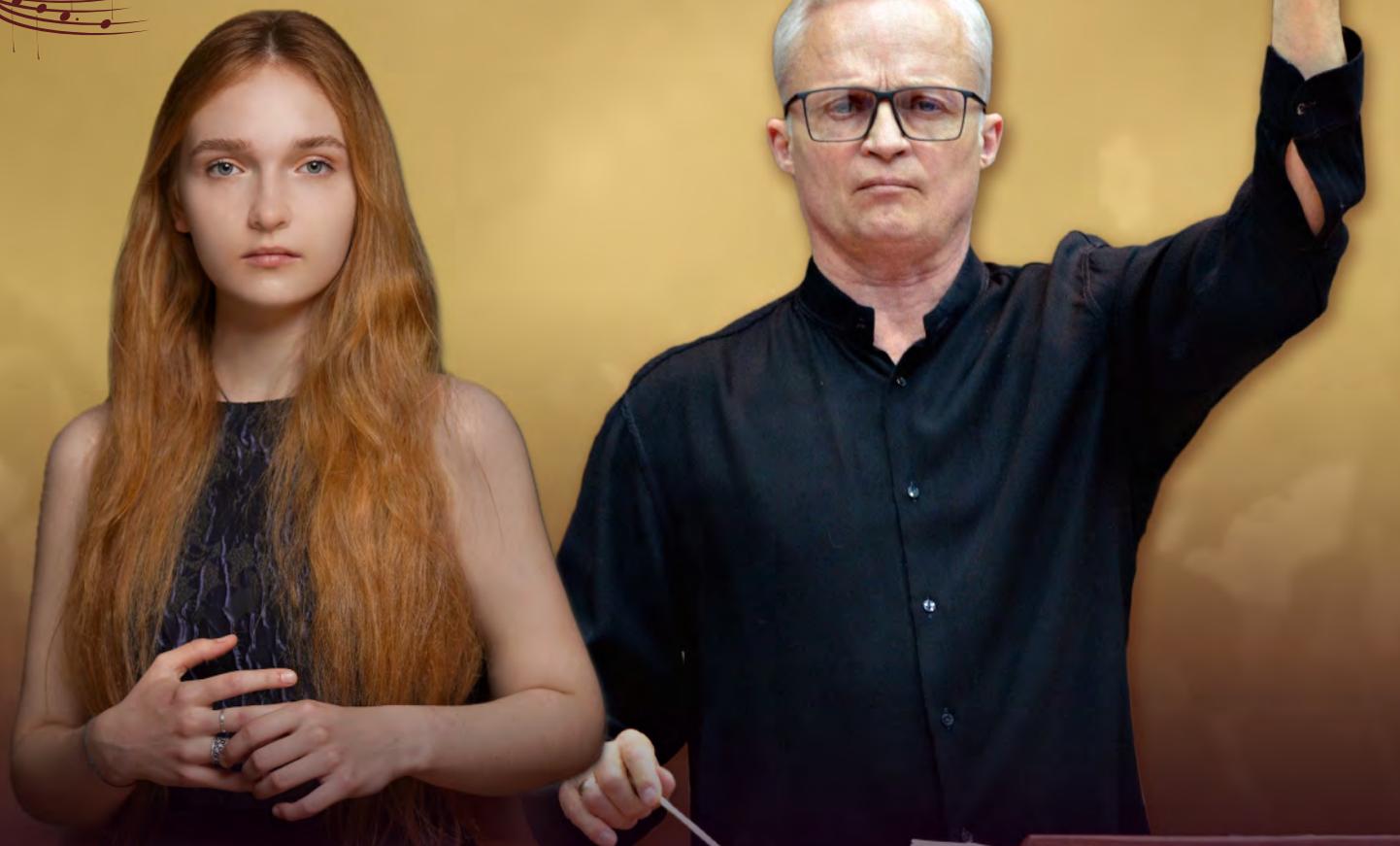
*Абонемент*

*Открытие концертного сезона*

*К предстоящему 20 октября 2022 года  
выступлению оркестра в Московской филармонии  
на сцене Концертного зала им. П. И. Чайковского*



Санкт-Петербургский  
Дом музыки



# АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

СОЛИСТКА -  
ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

**АНАСТАСИЯ  
КЛЮЧЕРЁВА**

ФОРТЕПИАНО

ДИРИЖЕР -  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ПРОФЕССОР

**ВЛАДИМИР  
ПОНЬКИН**

6+

ПУШКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

I отделение:

РАВЕЛЬ – «Павана на смерть инфанты» (1899)

ПРОКОФЬЕВ – Концерт № 3

для фортепиано с оркестром

До мажор, соч. 26 (1917-21)

1. *Andante. Allegro*

2. *Andantino (тема с вариациями)*

3. *Allegro ma non troppo*

II отделение:

МУСОРГСКИЙ / ШОСТАКОВИЧ –

«Рассвет на Москве реке»

МУСОРГСКИЙ / СТОКОВСКИЙ –

«Картинки с выставки» (1874)

1. «Прогулка»

2. «Гном»

3. «Прогулка»

4. «Старый замок»

5. «Быдло»

6. «Прогулка»

7. «Балет невылупившихся птенцов»

8. «Самуэль Гольденберг и Шмуль»

9. «Катакомбы» («Римская гробница»)

«С мертвыми на мертвом языке»

10. «Избушка на курьих ножках»

(«Баба-Яга»)

11. «Богатырские ворота»

Народный артист России **ВЛАДИМИР ПОНЬКИН** родился в Иркутске в 1951 году. Окончил Горьковскую консерваторию по классу М.А. Саморуковой, а затем Московскую консерваторию и аспирантуру по классу оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории у Г.Н. Рождественского. В 1980 году первым из россиян стал победителем V Всемирного конкурса дирижеров Фонда Руперта в Лондоне. В разные годы Маэстро возглавлял Ярославский симфонический оркестр, Государственный симфонический оркестр кинематографии, Краковский филармонический оркестр (Польша). В настоящее время – художественный руководитель и главный дирижер Кубанского симфонического оркестра. С 1 сентября 2022 года – художественный руководитель и главный дирижер Томского академического симфонического оркестра.

С 1990 по 2004 гг. - художественный руководитель и главный дирижер Государственного Симфонического оркестра Московской филармонии. За годы сотрудничества с В. Понькиным Государственный симфонический оркестр стал одним из самых востребованных российских коллективов в России и за рубежом. Оркестр выступал в лучших концертных залах мира, на крупнейших российских и европейских международных фестивалях. Универсальность дирижера проявилась в необыкновенном изяществе, с каким он исполнял произведения разных композиторов, в филигранной дирижерской технике, тончайшей проработке деталей, продуманности и логичности концепции. Его репертуар включает в себя почти всю музыкальную классику трех столетий.

Особое место в творчестве дирижера занимает опера.

В 1996 году Владимир Понькин был приглашен на пост главного дирижера Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Его первыми работами стали постановки балетов «Укрощение строптивой» М. Броннера, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Суламифь» В. Бесединой, опер «Отелло» Дж. Верди и «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, снискавшие большой успех.

С 1999 года Маэстро активно сотрудничает с театром «Геликон-опера», а с 2002 года занимает должность Главного дирижера театра. Здесь под его руководством был осуществлен ряд оперных постановок, в том числе «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, «Лулу» Берга, «Кашей бессмертный» Римского-Корсакова, «Диалоги кармелиток» Пуленка, «Упавший с неба» Прокофьева, «Сибирь» Джордано, «Борис Годунов» Мусоргского (редакция Шостаковича), «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, «Запрет на любовь» Вагнера, «Прекрасная Елена» Оффенбаха. В 2002-2006 гг. являлся главным дирижером Центра оперного пения Галины Вишневской, где принимал участие в постановках многих опер русских и зарубежных авторов, среди которых «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» Глинки, «Риголетто» Верди, «Фауст» Гуно и другие.

В качестве приглашенного дирижера В. Понькин работал с такими известными коллективами, как Симфонический оркестр Би Би Си, Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии, Государственный Академический симфонический оркестр, Симфонические оркестры Всесоюзного радио, Симфонический оркестр

Шведского радио, Йенский симфонический (Германия), оркестры Италии: Миланский симфонический оркестр Гвидо Кантелли и Фестивальный оркестр Бергамо, ведущие коллективы Австралии – Мельбурнский симфонический, Западноавстралийский оркестр, Квинслендский симфонический оркестр (Брисбен), Бингхэмптонский симфонический, в США – оркестр Палм-Бич и многие другие. Регулярно выступает с Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии (художественный руководитель Ю. Симонов).

Гастрольные туры Владимира Понькина с успехом проходили в Австралии, Германии, Великобритании, Франции, Италии, Испании, Греции, Израиле, Швеции, Южной Корее, Югославии, Болгарии, Венгрии, Чехии, Словакии, Аргентине, Чили, США. Маэстро выступал со многими знаменитыми исполнителями, среди которых певцы Анджела Георгиу, Хосе Кура, Дмитрий Хворостовский, Евгений Нестеренко, Паата Бурчуладзе, Зураб Соткилава, Мария Биешу, Юрий Мазурок, Лючия Альберти и Виргилиус Норейка, пианисты Иво Погорелич, Евгений Кисин, Григорий Соколов, Дэниел Поллак, Денис Мацуев, Владимир Крайнев, Виктор Ямпольский, Элисо Вирсаладзе, Эдит Чен и Николай Петров, Александр Гиндин, скрипачи Андрей Корсаков, Сергей Стадлер и Олег Крыса, Никита Борисоглебский, виолончелистка Наталия Гутман.

Репертуар Владимира Понькина огромен, он включает в себя как классические опусы, так и произведения современных композиторов. Он представил российской публике ряд премьер произведений К. Пендерецкого и В. Лютославского.

Одной из самых выдающихся работ Понькина стало исполнение монументальной и чрезвычайно сложной композиции Пендерецкого «Заутреня» для солистов, хора и оркестра, которая прозвучала во время праздничного концерта в Стокгольме в рамках проходящего фестиваля, посвященного композитору.

С 2004 года Владимир Понькин преподает в Московской консерватории, профессор. Также является заведующим кафедрой оперно-симфонического дирижирования ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова. Наряду с преподавательской деятельностью регулярно дает мастер-классы за рубежом. С 2009 года Маэстро является председателем жюри Всероссийского конкурса молодых дирижеров им. И.А. Мусина.

**АНАСТАСИЯ КЛЮЧЕРЁВА** родилась в 2004 году в Москве. С 2011 года учится в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории им. П.И. Чайковского в классе народного артиста России, профессора Михаила Воскресенского.

--В 2020 году завоевала Гран-при XXX Международного конкурса молодых музыкантов «Citta di Barletta» (Италия), стала победителем II Международного конкурса молодых пианистов имени С.В. Рахманинова в Москве и XXIII Международного музыкального конкурса «Pietro Argento» в Италии (онлайн формат). Лауреат XVIII и XIX Молодежных Дельфийских игр России (2019, 2020), победитель и обладатель спецприза YAMAHA MUSIC AWARD на I Международном конкурсе молодых пианистов им. Е.М. Тимакина (Москва, 2019), лауреат III премии I Всероссийского конкурса молодых музыкантов

«Созвездие» (Сочи, 2019), победитель и обладатель спецприза профессора С. Лемштедт на 52-м Международном фортепианном конкурсе «Virtuosi per musica di pianoforte»(Чехия, 2019).

Принимала участие в мастер-классах Павла Гилилова, Ари Варди, Бориса Петрушанского, Рубена Далибалтаяна, Матти Раекаллио, Лилии Зильберштейн, Андреа Бонатта, Святослава Липса. Участница смен ОЦ «Сириус» в классе Татьяны Загоровской (Сочи, 2019).

Стипендиат Международной Музыкальной Академии Лихтенштейна с 2019 года. Обладатель Юношеского приза Фортепианной Академии Эппан (Италия, 2019). Лауреат I премии Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (2020).

Участвовала в фестивалях: «Звёзды на Байкале», Международный музыкальный фестиваль Gradus в Дании, «Alion Baltic» в Эстонии, «Mozartovi Deti» в Чехии, Международный юношеский фестиваль П.И. Чайковского. Участница концертных программ Фортепианной академии в г. Зальцбург.

Выступала с оркестрами под управлением дирижёров Вячеслава Валеева, Ержана Даутова, Милоша Мачека, Ивана Великанова, Алексея Василенко, Алексея Соболева.

Участница программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2021 года.