



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

8 АПРЕЛЯ
18:30 | 2023
КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

1

Абонемент

к 150-летию со дня рождения
СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

В концерте принимают участие
КАМЕРНЫЙ ХОР «НИЖНИЙ НОВГОРОД»

Художественный руководитель и дирижер –
лауреат международных и всероссийских конкурсов

Иван Стольников

Солист Нижегородского академического
театра оперы и балета им. А.С. Пушкина,
лауреат международных конкурсов

**Максим
СУДАРЕВ**

баритон

Концерт ведёт

**Артём
Варгафтик**

Солист — заслуженный артист России

**Александр
ГИНДИН**

ФОРТЕПИАНО



Дирижер —
народный артист России, профессор

**Владимир
ПОНЬКИН**

6+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

Сергей РАХМАНИНОВ (1873-1943)

I отделение:

«Весна», кантата для баритона, хора
и оркестра на стихи Н. Некрасова, соч. 20 (1902)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
фа диез минор, ор. 1
(1891, вторая ред. 1917)

1. *Vivace*

2. *Без обозначения темпа*

3. *Allegro vivace*

II отделение:

Сергей РАХМАНИНОВ / Отторино РЕСПИГИ

Пять этюдов-картин (орк. 1930)

1. *La Mer et les mouettes – Море и чайки (ор. 39 № 2)*

2. *La Foire – Ярмарка (ор. 33 № 4)*

3. *Marche funèbre – Похоронный марш (ор. 39 № 7)*

4. *Le Chaperon rouge et le loup – Красная шапочка
и Серый Волк (ор. 39 № 6)*

5. *Marche – Марш (ор. 39 № 9)*

Всемирно известный пианист **АЛЕКСАНДР ГИНДИН**, по единодушному признанию критики и музыкальной общественности, является одним из самых талантливых и самобытных музыкантов наших дней. Как отмечал один из рецензентов, «Александр Гиндин не просто виртуоз, каких немного на современной сцене. Он — личность, поэт и певец фортепиано, вдохновенный лирик и драматург, тонко чувствующий музыку и передающий авторский замысел».

Пианист родился в 1977 году в Москве. Учился в ДМШ № 36 имени В.В. Стасова (класс К.И. Либуркиной), затем в ЦМШ при Московской консерватории у профессора М.С. Воскресенского (окончил в 1994 году). В его же классе в 1999 году с отличием окончил Московскую консерваторию. Еще до поступления в консерваторию, в возрасте 17 лет, стал лауреатом IV премии X Международного конкурса имени П.И. Чайковского, а в 1999 году – лауреатом II премии Международного конкурса пианистов имени Королевы Елизаветы в Брюсселе. Эти успехи способствовали началу интенсивной концертной деятельности пианиста. В 2007 году Александр Гиндин стал победителем на Международном конкурсе пианистов в Кливленде (США) и получил ангажемент на более чем пятьдесят концертов в США.

В 2006 году был удостоен звания «Заслуженный артист России».

Александр Гиндин является международным художественным руководителем Шведского Королевского Фестиваля - Royal Swedish Festival, в рамках которого ежегодно проводит концерты, а также художественным руководителем и дирижером Калужского молодежного симфонического оркестра (КМСО) и Ансамбля Солистов

«Эрмитаж». С 2010 года – арт-директор фестиваля «Приношение Кнушевицкому» в Саратове.

Александр Гиндин успешно гастролирует в России и за ее пределами. Его концерты проходят в лучших залах Бельгии, Великобритании, Германии, Франции, Дании, Израиля, Испании, Италии, Люксембурга, Нидерландов, Норвегии, Португалии, Турции, Хорватии, Чехии, Швейцарии, Швеции, Японии, Китая, Бразилии, США и других стран.

Пианист выступал с такими крупными российскими и зарубежными оркестрами, как Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, Национальный филармонический оркестр России, Российский национальный оркестр, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова, камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Оркестр Государственного Эрмитажа «Санкт-Петербург Камерата», Парижский оркестр (Orchestre de Paris), Бельгийский национальный оркестр, Немецкий симфонический оркестр Берлина, Роттердамский симфонический оркестр, филармонические оркестры Лондона, Хельсинки, Люксембурга, Льежа, Фрайбурга, Монте-Карло, Мюнхена, «Salzburg Camerata», Токийский столичный симфонический оркестр, Новый японский филармонический оркестр, Кансайский филармонический оркестр и многие другие коллективы.

Среди дирижеров, с которыми сотрудничал пианист, – Владимир Ашкенази, Владимир Федосеев, Владимир Спиваков, Владимир Минин, Арнольд Кац, Юрий Симонов, Дмитрий Китаенко, Фуат Мансуров, Василий Синайский, Александр Лазарев, Саулюс Сондецкис, Александр Скульский; Алан Гилберт, Кшиштоф

Пендерецкий, Пааво Ярви, Джеймс Де Прист, Леонард Слаткин, Луи Лангре, Элиаху Инбал, Артур Фаген, Давид Шаллон, Юозас Домаркас и другие.

Александр Гиндин – постоянный участник международных музыкальных фестивалей. В их числе российские фестивали «Русская зима», «Звезды в Кремле», «Новый век российского пианизма», «Владимир Спиваков приглашает», «Кремль музыкальный», Международный фестиваль искусств им. А.Д. Сахарова, а также Шведский Королевский фестиваль в Стокгольме, Фестиваль им. Робера Казадезюса в Лилле, Фестиваль Владимира Спивакова в Кольмаре, Летний Международный Фестиваль «Bad Kissengen Sommer» (Германия), Фестиваль классической музыки «Folle journee» («Безумный день») в Нанте (Франция), Фестиваль Радио Франс, фестиваль «Восходящие звезды» (Польша), «Дни русской культуры в Моравии» (Чехия), Рурский фортепианный фестиваль (Германия), Летний фестиваль в Охриде (Македония), Летний фестиваль в Дубровнике (Хорватия), Международный фортепианный фестиваль в Шанхае (Китай), фестивали в Эхтернахе, Ла Рок Д'Антерон, Брюсселе, Лиможе, Лилле, Кракове, Риме, Синтре, на Сицилии и другие.

Александр Гиндину принадлежит оригинальная фортепианная транскрипция хореографической поэмы для оркестра «Вальс» Мориса Равеля, изданная в Токио в 2001 году и в Санкт-Петербурге в 2008 году.

Музыкант имеет записи на телевидении и радио России, Бельгии, Германии, Швеции, Франции, Люксембурга, Польши, США, Японии. Им записано 28 компакт-дисков в сотрудничестве с ведущими фирмами России, Франции, Великобритании, Германии, Финляндии, Японии,

в числе которых Decca, Capriccio, Ondine, Tri-M Classics, «Русский сезон» (российский партнер Le Chante du Monde), DML, CD Accord, Naxos и другие.

Народный артист России **ВЛАДИМИР ПОНЬКИН** родился в Иркутске в 1951 году. Окончил Горьковскую консерваторию по классу М.А. Саморуковой, а затем Московскую консерваторию и аспирантуру по классу оперно-симфонического дирижирования у профессора Г.Н. Рождественского. Лауреат I премии V Всемирного конкурса дирижеров Фонда Руперта в Лондоне (1980). Дважды лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» (2001, 2003). Награжден медалью «За заслуги перед культурой» (1996), медалью II степени «За заслуги в развитии Кубани» (2001), крестом «Защитник Отечества» I степени (2005), орденом «За службу России» (2006), орденом «За любовь и верность Отечеству» I степени (2006), орденом Дружбы (2012). В настоящее время – художественный руководитель и главный дирижер Кубанского симфонического оркестра. С 1 сентября 2022 года – художественный руководитель и главный дирижер Томского академического симфонического оркестра.

В 1980-е работал в Камерном музыкальном театре Б. А. Покровского, выступал с филармоническими оркестрами Риги, Алма-Аты, Краснодара, Новосибирска, Иркутска, Омска, Томска. Возглавлял Симфонический оркестр Госкино, оркестр Ярославской филармонии, Краковский филармонический оркестр (Польша). С 1990 по 2004 гг. – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркест

Московской государственной академической филармонии. С 1996 года — музыкальный руководитель Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В 2002 году стал главным дирижером театра «Геликон-опера», где осуществил ряд постановок, в том числе «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, «Лулу» Берга, «Кащей бессмертный» Римского-Корсакова, «Диалоги кармелиток» Пуленка, «Упавший с неба» Прокофьева, «Сибирь» Джордано, «Борис Годунов» Мусоргского (редакция Шостаковича), «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, «Запрет на любовь» Вагнера, «Прекрасная Елена» Оффенбаха.

Работал главным дирижером Центра оперного пения Галины Вишневской (2002–2006). Как приглашенный дирижер выступал с оркестром Би-би-си (Великобритания), оркестром Стокгольмского радио (Швеция), Миланским симфоническим оркестром Гвидо Кантелли и оркестром Бергамо (Италия), Йенским симфоническим оркестром (Германия), Мельбурнским симфоническим оркестром и другими.

Репертуар Владимира Понькина огромен, он включает в себя как классические опусы, так и произведения современных композиторов. Он представил российской публике ряд премьер произведений К. Пендерецкого и В. Лютославского. Одной из самых выдающихся работ Понькина стало исполнение монументальной и чрезвычайно сложной композиции Пендерецкого «Заутреня» для солистов, хора и оркестра, которая прозвучала во время праздничного концерта в Стокгольме в рамках проходящего фестиваля, посвященного композитору.

С 2004 года Владимир Понькин преподает в Московской

консерватории, профессор. Заведует кафедрой оперно-симфонического дирижирования ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова. Возглавляет жюри Всероссийского конкурса молодых дирижеров им. И. А. Мусина.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов, лауреат Премии города Нижнего Новгорода **МУНИЦИПАЛЬНЫЙ КАМЕРНЫЙ ХОР «НИЖНИЙ НОВГОРОД»** основан в 1973 году известным музыкантом, дирижером, руководителем Нижегородской капеллы мальчиков Л. К. Сивухиным. В настоящее время художественным руководителем и главным дирижером хора является лауреат международных и всероссийских конкурсов Иван Стольников.

Коллективом накоплен огромный репертуар из произведений русской и зарубежной классики от средневековья до наших дней, шедевров русской духовной музыки, новых сочинений современных композиторов, в том числе композиторов-нижегородцев.

Хор является почетным гостем различных фестивалей («Молодые голоса», «Гласом моим ко Господу воззвах», «Другая музыка. Пярт», «Opus 52», «Фестиваль им. Л.К. Сивухина» и других). Участник Московского Пасхального фестиваля (2019, 2021), 55-го международного фестиваля «Петербургская музыкальная весна», Фестиваля искусств Юрия Башмета в Москве (2020), XIII Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи и других.

Коллектив отмечен высшими наградами и лауреатскими званиями на престижных российских и международных конкурсах в Болгарии, Эстонии, Италии, Словении, Польше. Обладатель Гран-при Международного конкурса

«Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2017), Всероссийского хорового конкурса в Москве (2019), I Международного конкурса искусств «Покрова на Неве-2020» в Санкт-Петербурге.

МАКСИМ СУДАРЕВ родился в 1988 году. В 2014 году окончил Ханты-Мансийский филиал Российской Академии Музыки им. Гнесиных (класс доцента М.Е. Пасхальского). Лауреат Международного конкурса «Золотая Сибирь» (2013) и победитель Международного конкурса «Звезды оперы» (2019). Работал солистом мужского ансамбля популярной песни «Ямская слобода», духового оркестра «Югра» под руководством С. Свиридова, ансамбля «Солисты Югры» под руководством М.Е. Пасхальского, камерного мужского хора под руководством А. Рыбина. Участвовал в мастер-классах артистов Мариинского театра О.Д. Кондиной, Е.С. Гороховской, И. Абдразакова, солиста театра «Новая опера» В. Ладюка, в Оперной лаборатории «New Opera World» в Москве. Выступал на сценах Мариинского театра, Московского музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, на Камерной сцене Большого театра им. Б. Покровского, в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.

С 2021 года — солист Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А.С. Пушкина. Исполняет ведущие партии в операх «Евгений Онегин» (Онегин, Зарецкий), «Иоланта» (Роберт, Эбн-Хакка) Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова (Григорий Грязной), «Свадьба Фигаро» Моцарта (Фигаро), «Травиата» Верди (Жермон), «Кармен» Бизе (Эскамильо).

АРТЁМ ВАРГАФТИК - известный российский музыкальный критик и телеведущий. Окончил Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу виолончели и аспирантуру Московской консерватории по специальности «история и теория исполнительства» (1998). Играл на виолончели в нескольких оркестрах.

С 1997 года - преподаватель истории виолончельного искусства в Российской академии музыки им. Гнесиных, с 2002 года там же ведет курс музыкальной журналистики.

В 1994-2003 гг. - музыкальный обозреватель радиостанции «Эхо Москвы», с 2004 года - ведущий программы «Спорная музыка» на канале «Маяк FM». С 1996 года - ведущий телевизионных программ, посвящённых классической музыке: «Сад культуры» на Российском телевидении, цикла передач о Рихарде Вагнере на канале ТВЦ, программ «Партитуры не горят» и «Оркестровая яма» на телеканале «Культура», комментатор «Конкурса оперных певцов на Большой приз Москвы» (ОРТ), музыкальный обозреватель программ «Положение вещей» и «Тем временем» (телеканал «Культура»). С середины 1990-х сотрудничает с газетами «Аргументы и факты», «Независимая газета», «Время новостей», журналами «Театр» и «Музыкальная жизнь».

Дважды лауреат российской телевизионной премии «ТЭФИ» (2003, 2004). Лауреат премии «Радиомания» за программу «Спорная музыка» (2005). В 2006 году выпустил книгу «Партитуры тоже не горят».

В 2007 году началось активное сотрудничество Артем

Варгафтика с Московской государственной филармонией, которое успешно продолжается по сей день. Большой популярностью пользуются его авторские проекты для детей и юношества «Популярная музыкальная энциклопедия», «Любопытный алфавит», «Музыкальный путеводитель Артёма Варгафтика».

Артём Варгафтик также — обозреватель «Радио России. Культура», постоянный участник многочисленных фестивалей и концертов в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.