



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

6 МАРТА
18:30 | 2024

АБОНЕМЕНТ
20

«САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДОМ МУЗЫКИ»



КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Художественный руководитель –
народный артист России

СЕРГЕЙ РОЛДУГИН



«МУЗЫКА ЗВЁЗД»

Солисты:

народный артист России

**СЕРГЕЙ
РОЛДУГИН**

виолончель

лауреат международных конкурсов

**АНДРЕЙ
ТАРАНУХА**

ударные

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Дирижер – художественный руководитель
и главный дирижер оркестра, народный артист России

ВЛАДИМИР ПОНЬКИН

I отделение:

К. ДЕБЮССИ (1862-1918)

«Послеполуденный отдых фавна» –

симфоническая прелюдия по эклоге С. Малларме (1894)

Э. СЕЖУРНЕ (р. 1961)

Концерт для маримбы и струнного оркестра (2005)

II отделение:

А. ЛЯДОВ (1855-1914)

«Волшебное озеро», сказочная картинка, соч. 62 (1908)

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром

Ля мажор, соч. 33 (1876)

Ж. МАССНЕ (1842-1912)

«Размышление» – интермеццо

из II акта оперы «Таис» (1894)

К. СЕН-САНС (1835-1921)

«Лебедь» – из зоологической фантазии

«Карнавал животных» (1886)

Программу вечера открывает прелюдия **Клода Дебюсси** «*Послеполуденный отдых фавна*», написанная в 1892 году по эклоге поэта-символиста **Стефана Малларме**. Это очень своеобразная иллюстрация стихотворения, состоящая из невероятно красочных музыкальных пейзажей, следующих один за другим и погружающих в мир пасторальной античности. Премьера состоялась в декабре 1894 года в Париже. Это первое симфоническое произведение композитора, в котором в полной мере проявился его индивидуальный импрессионистский стиль.

Творчество современного французского композитора и перкуссиониста **Эммануэля Сежурне** многогранно – он сочиняет для симфонического оркестра, хора, театра и кино. В своих сочинениях композитор смело соединяет черты классической европейской и ультрасовременной музыки. Его произведения для ударных инструментов отличаются позитивной энергетикой и музыкальной выразительностью. В программе прозвучит *Концерт для маримбы и струнного оркестра* – великолепное сочинение, создающее удивительное пространство, в котором реальность как будто перетекает в иную плоскость. И этот спецэффект возникает благодаря звукам маримбы. Сочинение пользуется особой популярностью, потому что позволяет услышать маримбу в «романтическом контексте». А само исполнение – это еще и яркое, завораживающее действо.

Программу продолжит *Симфоническая картинка* **Анатолия Лядова** «*Волшебное озеро*» (1908). «Как оно картинно, чисто, со звездами и таинственностью в глубине!», – так композитор описал свой музыкальный пейзаж. В этом сочинении воплотилась давняя мечта композитора. В начале 90-х годов

XIX века он задумал написать оперу, но так и не сделал этого. Эскизы к этой опере и стали в результате «озером». Замысел воплотился спустя почти 20 лет. Короткие легкие мотивы, прозрачная оркестровка, приглушенные тембры создают законченную сказочную картину, наполненную покоем и гармонией.

«Вот это, наконец, настоящая музыка!», — так оценил **Ф. Лист** *Вариации на тему рококо для виолончели П.И. Чайковского*. Тема, представленная Чайковским в восьми вариациях, сочетает в себе русскую напевность, лиризм, ясность и чистоту рисунка. Название, отсылающее к XVIII веку, отражает стиль произведения — галантный и изысканный. Комментарием к пьесе можно считать слова, адресованные автором первому исполнителю **Вильгельму Фитценгагену**, которому посвящено сочинение: *«Знаешь ли ты, что такое рококо? Это легкая, безмятежная радость»*. Премьера Вариаций состоялась в Москве 18 ноября 1877 года. Позднее виолончелист внес ряд существенных изменений в партитуру. С тех пор существует две версии сочинения. В программе *Вариации на тему рококо* Чайковского прозвучат в редакции **Вильгельма Фитценгагена**.

В марте 1894 года в парижской Grand Opera состоялась премьера лирической оперы **Жюль Массне** *«Таис»* по мотивам одноименного романа **Анатоль Франса**. Опера не часто попадает в репертуар театров. Но особой популярностью пользуется *интермеццо* из второго акта — *«Размышление»* (*«Meditation»*) — изящная лирическая, мечтательная композиция. Этот фрагмент часто исполняется отдельно и аранжирован для различных инструментов.

Сюиту «Карнавал животных» **Камиль Сен-Санс** написал за несколько дней в феврале 1886 года. Шутливые миниатюры этой «зоологической фантазии» изображают птиц, рыб, зверей. Сен-Санс наполнил музыку их голосами, звуками воды. Только одна из четырнадцати частей сюиты выбивалась из общего юмористического настроения – «Лебедь». Удивительная по красоте мелодия (спокойная и мечтательная, с нотками грусти) рисует светлый образ горделивой и грациозной птицы. Один из первых показов сюиты состоялся в Париже 9 марта 1886 года. «Лебедь» имел оглушительный успех и в дальнейшем исполнялся на эстраде. Остальные пьесы композитор запретил издавать и исполнять, опасаясь прослыть автором «несерьезной» музыки. Запрет был снят только после смерти композитора, согласно его завещанию.

СЕРГЕЙ РОЛДУГИН (виолончель) – Народный артист России, профессор. Выпускник Ленинградской консерватории (класс профессора Анатолия Никитина). Лауреат Международного конкурса «Пражская весна» (1980). С 1974 по 1984 гг. – артист оркестра Ленинградской филармонии им. Д. Д. Шостаковича под управлением Евгения Мравинского. С 1984 по 2003 гг. – первый солист-концертмейстер группы виолончелей оркестра Мариинского театра. С 2004 года занялся дирижерской деятельностью. Приглашенный дирижер Мариинского театра. Выступает с ведущими симфоническими оркестрами в России и за рубежом. С 2006 года Сергей Ролдугин является художественным руководителем созданного по его инициативе **САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ДОМА МУЗЫКИ**. В 2011 году за большой вклад в отечественное музыкальное искусство и подготовку музыкально-педагогических кадров награжден

Орденом Почета. В 2016 году – орденом Александра Невского. В 2017 году – казахским Орденом «Достык» (Орден Дружбы) II степени, в 2021 году – орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

АНДРЕЙ ТАРАНУХА (ударные инструменты), 18 лет – выпускник Лицея Искусств «Санкт-Петербург» (класс Заслуженного работника культуры РФ Бориса Эстрина). С 2023 года – студент Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Лауреат I премии II Международного конкурса молодых музыкантов «Art-Premium Awards» (Санкт-Петербург, 2016). Лауреат I премии Международного конкурса-фестиваля «DrumsFest Russia» (Москва, 2016). Победитель IV Международного конкурса исполнителей на ударных инструментах (Санкт-Петербург, 2022).

Выступал с симфоническим оркестром Санкт-Петербургской Государственной академической капеллы п/у Алексея Рубина, Академическим симфоническим оркестром Самарской государственной филармонии п/у Михаила Щербакова, оркестром духовой и эстрадной музыки им. Е. Д. Гольцова (художественный руководитель – Валерий Конопля), духовым оркестром Государственного училища (колледжа) духового искусства п/у Марата Акберова и другими коллективами.

Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2021 года.

Народный артист России **ВЛАДИМИР ПОНЬКИН** окончил Горьковскую консерваторию по классу М. А. Саморуковой, а затем Московскую консерваторию и аспирантуру по классу

оперно-симфонического дирижирования у профессора Г. Н. Рождественского. Лауреат I премии V Всемирного конкурса дирижеров Фонда Руперта в Лондоне (1980). Дважды лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» (2001, 2003). Награжден медалью «За заслуги перед культурой» (1996), медалью II степени «За заслуги в развитии Кубани» (2001), крестом «Защитник Отечества» I степени (2005), орденом «За службу России» (2006), орденом «За любовь и верность Отечеству» I степени (2006), орденом Дружбы (2012). В настоящее время – художественный руководитель и главный дирижер Кубанского симфонического оркестра. С 1 сентября 2022 года – художественный руководитель и главный дирижер Томского академического симфонического оркестра. С 27 мая 2023 года – главный дирижер Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии.

В 1980-е работал в Камерном музыкальном театре Б. А. Покровского, выступал с филармоническими оркестрами Риги, Алма-Аты, Краснодара, Новосибирска, Иркутска, Омска, Томска. Возглавлял Симфонический оркестр Госкино, оркестр Ярославской филармонии, Краковский филармонический оркестр (Польша). С 1990 по 2004 гг. – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Московской государственной академической филармонии. С 1996 года – музыкальный руководитель Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В 2002 году стал главным дирижером театра «Геликон-опера», в 2002–2006 гг. работал главным дирижером Центра оперного пения Галины Вишневской. Как приглашенный дирижер выступал с оркестром Би-би-си (Великобритания), оркестром Стокгольмского радио (Швеция)

Миланским симфоническим оркестром Гвидо Кантелли и оркестром Бергамо (Италия), Йенским симфоническим оркестром (Германия), Мельбурнским симфоническим оркестром и другими.

С 2004 года Владимир Понькин преподает в Московской консерватории, профессор. Заведует кафедрой оперно-симфонического дирижирования ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова. Возглавляет жюри Всероссийского конкурса молодых дирижеров им. И. А. Мусина.