



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

30 СЕНТЯБРЯ
18:30 | 2023

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

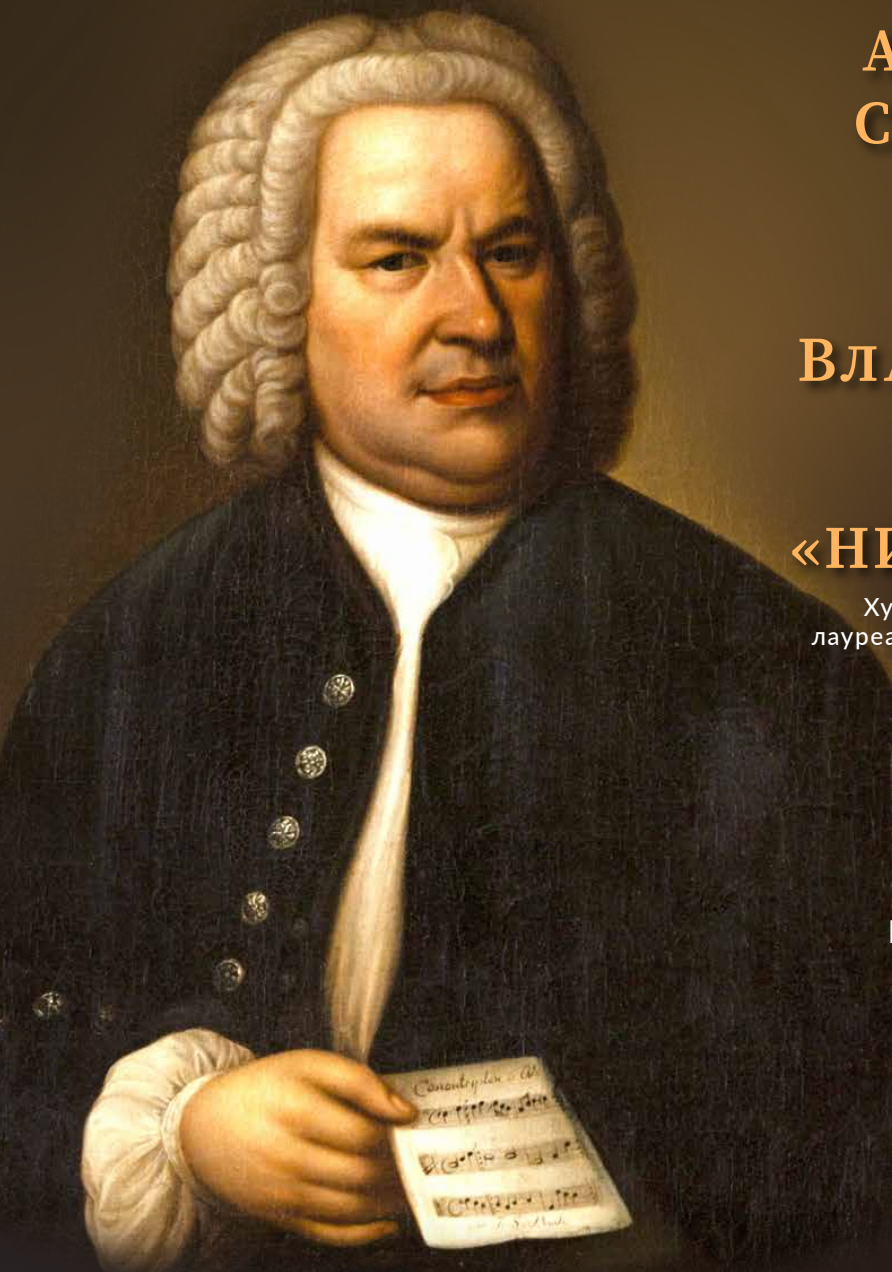
АБОНЕМЕНТ
2

«ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»

ОТКРЫТИЕ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА 2023-2024

И. С. БАХ

МЕССА СИ МИНОР



**АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР**

Дирижер – главный дирижер оркестра,
народный артист России

ВЛАДИМИР ПОНЬКИН

**КАМЕРНЫЙ ХОР
«НИЖНИЙ НОВГОРОД»**

Художественный руководитель и дирижер –
лауреат международных и всероссийских конкурсов

Иван СТОЛЬНИКОВ

Хормейстер – **Анна ТИНИБЕКОВА**

Солисты –

лауреаты международных
и всероссийских конкурсов

Алёна КУЗНЕЧИКОВА (сопрано),
Екатерина ЛУКАШ (меццо-сопрано),
Вадим ВОЛКОВ (контратенор),
Артём ПОПОВ (тенор),
Игорь ПОДОПЛЕЛОВ (бас)

Концерт ведёт **Артём ВАРГАФТИК**

6+

**ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА**

Иоганн Себастьян БАХ (1685-1750)

Месса си минор

Высокая месса Баха по своему объёму и значению считается величайшей из подобных композиций. Вместе с тем она до сих пор задает нам загадки: что могло подвигнуть закоренелого протестанта Баха сочинить католическую мессу и к тому же в таком превышающем все обычные размеры объёме, что её исполнение в течение литургии было практически невозможно.

Вместе с прошением о пожаловании титула придворного композитора, помеченным 27 июля 1733 года, Бах посылает своему государю голоса Kyrie и Gloria мессы си минор. Партию он оставляет себе. В то время большие произведения часто исполнялись без партитуры. Любопытно, что на титульном листе партитуры Бал пишет Missa (месса), объединяя под этим названием только две части: Kyrie (Господи) и Gloria (Слава), а остальные части мессы пересылает как самостоятельные, хотя только все они вместе составляют мессу. Сохранились полный автограф партитуры мессы и подлинные партии ко всем частям, кроме Osanna. Всю мессу Бах никогда не исполнял; отдельными же частями, конечно, пользовался. Credo избирал, должно быть, для воскресенья после пятидесятницы; Sanctus и Osanna мог исполнять на праздник причащения; Kyrie - в главном богослужении в дни церковного траура.

Взволнованная возвышенность — вот что определяет содержание мессы. С первого же аккорда переносишься в мир величавого и глубокого чувства и остаешься в таком настроении до заключительного каданса мессы. Это грандиозное

сочинение столь же загадочно и непостижимо глубоко, как и религиозное чувство его автора.

К величайшим достоинствам мессы относится превосходная латинская декламация Баха. Наиболее смелые колоратуры являются только художественной переработкой естественной долготы слогов и ударений соответствующих слов.

Впервые вся месса была исполнена Берлинской певческой академией: 20 февраля 1834 года - первая часть, и, спустя год, 12 февраля 1835 года - вторая часть. Лучшим музыкальным толкованием мессы до сих пор остается исполнение ее берлинским филармоническим хором под управлением Зигфрида Окса.

В Нижнем Новгороде Месса впервые прозвучала в декабре 1999 года под управлением народного артиста России Александра Скульского. Это было знаковое событие в музыкальной жизни Нижнего Новгорода. Сегодня Высокой мессой Баха Нижегородская филармония открывает свой 87-й концертный сезон.

Месса исполняется в двух отделениях.

Текст Мессы си минор

I. Kyrie

1. Kyrie eleison	"Господи, помилуй"
2. Christe eleison	"Христос, помилуй"
3. Kyrie eleison	"Господи, помилуй"

II. Gloria

1. Gloria in excelsis Deo	"Слава в вышних Богу!"
2. Et in terra pax hominibus bonae voluntatis!	"И на земле мир людям доброй воли"
3. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.	"Мы восхваляем Тебя, благославляем Тебя, боготворим и славословим"
4. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.	"Мы шлем Тебе благодарения за величие Твоей славы!"
5. Domine Deus, Rex caelestis Deus Pater omnipotens! Domine Fili unigenite Jesu Christe altissime! Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.	"Бог владыка, царь небесный всемогущий Отец, Господи, единородный Сын"
6. Qui tollis peccata mundi, miserere nobis, suscipe deprecationem nostram.	"Агнец, несущий грехи мира, помилуй нас, прими молитву нашу"
7. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis!	"Ты, который сидишь одесную Отца, помилуй нас"
8. Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus Jesu Christe.	"Ибо ты один свят, Ты один Господь, Ты один высочайший Христос"
9. Cum Sancto Spiritu: in gloria Dei Patris. Amen.	"Со Святым Духом, во славу Бога Отца. Аминь"

АНТРАКТ

III. Credo (Symbolum Nicenum)

1. Credo in unum Deum.	"Верую во единого Бога"
2. Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium.	"Верую во всемогущего Отца, создателя неба и земли и всего видимого и невидимого"
3. Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei uni-Genitum. Et ex Patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero. Genitum, non factum consubstantialem Patri: per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis.	"Верую во единого Господа Христа, Сына Бога единородного, рожденного от Бога, Света от Света, истинного Бога, рожденного, не сотворенного, единосущного Отцу, через которого все создано, сошедшего с небес ради нас и нашего спасения"
4. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine: et homo factus est.	"И принявший образ человека в своем рождении от Девы Марии и Святаго Духа"
5. Crucifixus etiam pro nobis: sub Pontio Pilato passus et sepultus est.	"Распятый за нас при Понтии Пилате, страдал и был погребен"
6. Et resurrexit tertia die, resurrexit secundum Scripturas. Et ascendit in caelum: sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos: cujus regni non erit finis.	"И воскрес в третий день по писанием, и возшел на небеса, и воссел одесную Отца, и он придет второй раз и во славе будет судить живых и мертвых и царству его не будет конца"

7. Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem, que ex
Patre Filioque procedit. Qui cum
Patre et Filio simul adoratur et
conglorificatur. Qui locutus est per
Prophetas. Et in unam sanctam
catholicam et apostolicam
Ecclesiam.

"И в Святого Духа, Господа животво-
рящего, исходящего от Отца
и Сына, почитаемого и восхваляе-
мого наравне с Отцом и Сыном, го-
ворившего через пророков.
И в единую Святую Католическую
Апостольскую Церковь"

8. Confiteor unum bapcisma in
remissionem peccatorum.

"Исповедую единое крещение для
очищения грехов"

9. Et expecto resurrectionem
mortuorum. Et vitam venturi
saeculi. Amen.

"И ожидаю воскресения мертвых
и жизни будущего века. Аминь"

IV. Sanctus

1. Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth! Pleni
sunt caeli Et terra gloria tua.

"Свят, Свят, Свят Господь Бог
Саваоф! Небо и земля полны Его
Славы!"

2. Hosanna in exelsis.

"Осанна в вышних"

3. Benedictus qui venit in nomine
Domini.

"Благословен идущий во имя
Господа"

4. Hosanna (da capo)

"Осанна" (окончание)

V. Agnus Dei

1. Agnus Dei qui tollis peccata
mundi: miserere nobis.

"Агнец Божий, несущий грехи мира,
помилуй нас"

2. Dona nobis pacem.

"Даруй нам мир"



Народный артист России

Владимир ПОНЬКИН

Родился в Иркутске в 1951 году. Окончил Горьковскую консерваторию по классу М. А. Саморуковой, а затем Московскую консерваторию и аспирантуру по классу оперно-симфонического дирижирования у профессора Г. Н. Рождественского. Лауреат I премии V Всемирного конкурса дирижеров Фонда Руперта в Лондоне (1980). Дважды лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» (2001, 2003). Награжден медалью «За заслуги перед культурой» (1996), медалью II степени «За заслуги в развитии Кубани» (2001), крестом «Защитник Отечества» I степени (2005), орденом «За службу России» (2006), орденом «За любовь и верность Отечеству» I степени (2006), орденом Дружбы (2012). В настоящее время – художественный руководитель и главный дирижер Кубанского симфонического оркестра. С 1 сентября 2022 года – художественный руководитель и главный дирижер Томского академического симфонического оркестра. С 27 мая 2023 года – главный дирижер Академического симфонического оркестра Нижегородской

филармонии.

В 1980-е работал в Камерном музыкальном театре Б. А. Покровского, выступал с филармоническими оркестрами Риги, Алма-Аты, Краснодара, Новосибирска, Иркутска, Омска, Томска. Возглавлял Симфонический оркестр Госкино, оркестр Ярославской филармонии, Краковский филармонический оркестр (Польша). С 1990 по 2004 гг. – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Московской государственной академической филармонии. С 1996 года – музыкальный руководитель Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

В 2002 году стал главным дирижером театра «Геликон-опера», где осуществил ряд постановок, в том числе «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, «Лулу» Берга, «Кащей бессмертный» Римского-Корсакова, «Диалоги кармелиток» Пуленка, «Упавший с неба» Прокофьева, «Сибирь» Джордано, «Борис Годунов» Мусоргского (редакция Шостаковича), «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, «Запрет на любовь» Вагнера, «Прекрасная Елена» Оффенбаха.

Работал главным дирижером Центра оперного пения Галины Вишневской (2002–2006). Как приглашенный дирижер выступал с оркестром Би-би-си (Великобритания), оркестром Стокгольмского радио (Швеция), Миланским симфоническим оркестром Гвидо Кантелли и оркестром Бергамо (Италия), Йенским симфоническим оркестром (Германия), Мельбурнским симфоническим оркестром и другими.

Репертуар Владимира Понькина огромен, он включает в себя как классические опусы, так и произведения современных композиторов. Он представил российской публике ряд премьер произведений К. Пендерецкого и В. Лютославского.

Одной из самых выдающихся работ Понькина стало исполнение монументальной и чрезвычайно сложной композиции Пендерецкого «Заутреня» для солистов, хора и оркестра, которая прозвучала во время праздничного концерта в Стокгольме в рамках проходящего фестиваля, посвященного композитору.

С 2004 года Владимир Понькин преподает в Московской консерватории, профессор. Заведует кафедрой оперно-симфонического дирижирования ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова. Профессор Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (институт «Академия имени Маймонида»). С 2022 года — почетный профессор Парижской консерватории им. С. Рахманинова. Возглавляет жюри Всероссийского конкурса молодых дирижеров им. И. А. Мусина.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Нижегородской филармонии

Главный дирижер – народный артист России

Владимир ПОНЬКИН

Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии, созданный в 1937 году, — один из крупнейших симфонических коллективов России.

В 1990 году был удостоен звания «Академический».

До 1955 года оркестр возглавлял Семён Лазерсон, в 1946-1957 гг. с ним работали Лео Гинзбург, Гавриил Юдин, Кирилл Кондрашин. Но особенно большую роль в его становлении сыграл Израиль Гусман, руководивший коллективом 30 лет (1957-1987). Затем оркестр возглавлял Владимир Зива (1988-2000). Неоценим был вклад замечательного дирижера и педагога Александра Скульского, который отдал работе с оркестром 55 лет и более 20 лет являлся его художественным руководителем и главным дирижером.

Коллектив по праву называют «лабораторией современной музыки» – в его репертуаре всегда были сочинения композиторов-современников, многие из них прозвучали впервые в мире. Оркестр был первым исполнителем ряда произведений Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова, Караева, Щедрина, Шнитке, Флярковского, Кикты, Успенского, А. Чайковского. В числе самых ярких страниц его истории – десять фестивалей «Современная музыка», оказавших заметное влияние на развитие музыкальной жизни страны. Огромный общественный резонанс получили грандиозный по масштабам и исполнительским силам второй фестиваль, посвященный творчеству Дмитрия Шостаковича (1964), и десятый фестиваль из произведений Альфреда Шнитке (1989).

С оркестром выступали многие выдающиеся солисты и дирижеры, за его пультом состоялись дирижерские дебюты Дмитрия Шостаковича, Мстислава Ростроповича, Владимира Спивакова...

С 1992 года оркестр является постоянным участником Международных фестивалей искусств им. А. Д. Сахарова и провел около 70 разнообразных фестивальных программ с участием самых прославленных музыкантов мира – Мстислава Ростроповича, Геннадия Рождественского, Джан-

суга Кахидзе, Валерия Полянского, Саулюса Сондецкиса, Игната Солженицына, Владимира Юровского, Виктора Третьякова, Владимира Спивакова, Юрия Башмета, Александра Рудина, Дмитрия Башкирова, Элисо Вирсаладзе, Елизаветы Леонской, Михаила Плетнева, Дениса Мацуева, Жана-Эф-флама Бавузе, Владимира Виардо, Наталии Гутман, Миши Майского, Доры Шварцберг, Сергея Крылова, Сергея Накарякова и многих других артистов из Франции, Германии, Австрии, Нидерландов, Италии, Израиля, Грузии, США, Великобритании.

Оркестр неоднократно гастролировал в Москве, Санкт-Петербурге, столицах государств Балтии, в Белоруссии, Киргизии, городах Поволжья, Урала, Кавказа, постоянно участвует в крупнейших российских музыкальных форумах. Выступал на фестивале «Мартовские музыкальные дни» в Болгарии, принимал участие в международных фестивалях «Серебряные симфонии» во Франции, «Musici Artis» в Брюсселе, «Oleg Kagan Musikfest» в Кройте (Германия), международных фестивалях М. Ростроповича в Баку и Москве, совершил несколько продолжительных турне по городам Испании, Франции, Бельгии, Германии, побывал с концертами в Амстердаме и Гааге, странах Скандинавии. Яркими событиями последних лет стали: успешный дебют оркестра под руководством Александра Скульского на сцене знаменитого концертного зала "Концертгебау" (Амстердам), выступления в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале им. П. И. Чайковского и новом зале Мариинского театра в Санкт-Петербурге.

В 1996 году газета «Музыкальное обозрение» назвала нижегородский коллектив «Оркестром года». В 2002 году он был признан победителем в номинации «Лучшее исполнение современной музыки» по итогам Первого открытого фести-

валя симфонических и камерных оркестров России на волнах радио «Орфей». Оркестр осуществил множество фондовых записей на радио и телевидении, а также выпусти ряд компакт-дисков. В их числе – два CD с концертными записями фестиваля искусств им. А. Д. Сахарова (2002, ConClaRec).



Лауреат всероссийских и международных конкурсов, лауреат Премии города Нижнего Новгорода

Муниципальный камерный хор «НИЖНИЙ НОВГОРОД»

Камерный хор основан в 1973 году известным музыкантом, дирижером, руководителем Нижегородской капеллы мальчиков Л. К. Сивухиным. В настоящее время художественным руководителем и главным дирижером хора является лауреат международных и всероссийских конкурсов **Иван СТОЛЬНИКОВ**.

Коллективом накоплен огромный репертуар из произведений русской и зарубежной классики от средневековья до наших дней, шедевров русской духовной музыки, новых сочинений современных композиторов, в том числе композиторов-нижегородцев.

Хор является участником различных фестивалей, среди них: «Молодые голоса», «Гласом моим ко Господу воззвах», «Другая музыка. Пярт», «Opus 52», «Фестиваль им. Л.К. Сиву-

хина», Московский Пасхальный фестиваль под руководством Валерия Гергиева (2019), 55-й международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна», Фестиваль искусств Юрия Башмета в Москве (2020), XIII Зимний международный фестиваль искусств в Сочи и другие.

Коллектив отмечен высшими наградами и лауреатскими званиями на престижных российских и международных конкурсах в Болгарии, Эстонии, Италии, Словении, Польше. Обладатель Гран-при Международного конкурса «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2017), Всероссийского хорового конкурса в Москве (2019), I Международного конкурса искусств «Покрова на Неве-2020» в Санкт-Петербурге. Лауреат Международной премии за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» и специального приза фирмы «Мелодия» (2019).

СОЛИСТЫ

Алена КУЗНЕЧИКОВА, сопрано

Алёна Кузнечикова — выпускница Академии хорового искусства им. В. С. Попова (2023).

Родилась в Орле, окончила музыкальную школу по классу саксофона. С 16 лет начала петь в церкви, являлась солисткой Архиерейского хора г. Орла под управлением Е. Дорош.

В настоящее время — приглашенная солистка Московского Синодального хора под управ-



лением заслуженного артиста РФ А. Пузакова, солистка «Хора Святого Пимена». Выступала на разных площадках России и Европы, в том числе, в Большом, Малом, Рахманиновском залах Московской консерватории, в Московском международном Доме музыки, Концертном зале «Зарядье». Работала с такими дирижёрами как Павел Коган, Юрий Башмет, Дмитрий Корчак, Александр Сладковский, Денис Власенко, Джозеф Олефирович. Исполняла сольные партии в «Stabat Mater» Дворжака, Реквиеме Моцарта, литургии «Запечатленный Ангел» Р. Щедрина, Реквиеме Дж. Раттера и др.

Екатерина ЛУКАШ, меццо-сопрано

Родилась в Воронеже. В 2015 окончила факультет музыкального театра Российского института театрального искусства — ГИТИС (мастерская А. Тителя и И. Ясуловича). Продолжила обучение в Академии хорового искусства им. В. С. Попова (класс Н. Поповой). С 2014 по 2017 гг. стажировалась в Московском академическом Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дебютировала в партии Орфея в опере «Орфей и Эвридика» Глюка. В 2021 была принята в труппу театра.



С 2017 года — приглашённая солистка Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля и постоянная участница Шаляпинского фестиваля в Казани.

В 2020 году дебютировала на Камерной сцене Большого театра в заглавной партии в опере «Перикола» Оффенбаха. На Новой сцене Большого театра исполнила партию Сони в опере «Война и мир» Прокофьева с Государственной академической симфонической капеллой России под руководством В. Полянского (концертное исполнение). В 2021 приняла участие в мировой премьере оперы «Сожжённая глава Евгения Онегина» И. Райхельсона в Большом зале Московской консерватории. В том же году была номинирована на Российскую национальную театральную премию «Золотая маска» за исполнение партии Керубино в опере «Свадьба Фигаро» Моцарта в Воронежском государственном театре оперы и балета.

В 2022 году получила специальный приз Национальной оперной премии «Онегин» в номинации «Фаворит» за исполнение партии Пятницы в опере «Робинзон Крузо» Оффенбаха.

Вадим ВОЛКОВ, контратенор

Родился в Краснодаре. После окончания Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова (класс А. Губаревой) в 2014 году поступил в Российский институт театрального искусства – ГИТИС на факультет музыкального театра (мастерская Д. Бертмана, педагог по вокалу – профессор Э. Саркисян).

В сезоне 2014/15 дебютировал на сцене театра



«Геликон-опера» в спектакле «Прекрасная Елена» Оффенбаха (партия Ореста), принимал участие в концертном исполнении оперы «Демон» А. Рубинштейна (с Д. Хворостовским в заглавной партии), исполнив партию Ангела. В 2015 году участвовал в мировой премьере оперы «Мелкий Бес» А. Журбина (партии Саши и Антоши) в Камерном музыкальном театре им. Б. А. Покровского. В сезоне 2015/16 г. в «Геликон-опере» спел партии Нежаты («Садко» Римского-Корсакова), Короля Густава IV («Царица» Д. Тухманова), Разбойника («Доктор Гааз» А. Сергунина). В 2016-2018 гг. — артист Молодежной оперной программы Большого театра. Как участник программы выступал с Юрием Башметом в Антверпене, участвовал в Рождественском концерте в Посольстве России в Берлине, выступал в Концертхаусе в Линце и на фестивале Orfeo в Италии. Стажировался в Академии театра La Scala в Милане.

Участвовал в спектакле «Барокко» на сцене «Гоголь-центра» (постановка Кирилла Серебренникова). Исполняет партию Контратенора в балете «Нуреев» И. Демуцкого в Большом театре и партию Князя Мышкина в опере «Н. Ф. Б.» (по роману «Идиот» Достоевского) в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко.

В 2020 году исполнил партию Нежаты в премьерной серии оперы «Садко» (дирижер Тимур Зангиев, режиссер Дмитрий Черняков); в 2021 году — партию Руджеро («Альцина» Генделя) в театре Olīmpico в Италии; партию Басманова («Опричник» Чайковского) в Михайловском театре в Санкт-Петербурге; партию Аполлона («Гармония планет» Кальдары) в Атенеуме (Бухарест) и Театре ан дер Вин (Вена).

В репертуаре певца, наряду с партиями в операх и опереттах, песни, романсы и концертные арии Моцарта, Россини, Меркаданте, Доницетти, Мендельсона, Бородина, Кюи, Сен-Сан-

са, Форе, Р. Штрауса, Р. Ана, Глиэра и других композиторов.

Артём ПОПОВ, тенор

В 2017 окончил Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина. В настоящее время — студент Академии хорового искусства им. В. С. Попова (класс Н. Поповой). Обладатель Гран-при Межрегионального конкурса-фестиваля вокалистов им. Ф. И.



Шаляпина (2016) и Гран-при Открытого всероссийского конкурса на приз Культурного центра Елены Образцовой (2021). В 2021 году одержал победы на I Открытом всероссийском конкурсе оперных певцов «Голоса над Волгой» (I премия) и IV Всероссийском музыкальном конкурсе (IV премия). Награжден премией Президента России, обладатель гранта Мэра Москвы. В 2020 году участвовал в мастер-классах Ильдара Абдразакова и Лучано Ганчи, подготовил партию Феррандо («Так поступают все женщины») в спектакле «Амадеус. Лаборатория оперы» по мотивам опер Моцарта в рамках проекта «Фонда Елены Образцовой». Обладатель Гран-при III открытого всероссийского конкурса на Приз Культурного центра Елены Образцовой (2021).

В феврале 2021 дебютировал в партии Тамино в опере «Волшебная флейта» Моцарта в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. В этой же партии в 2023 дебютировал в Большом театре России.

Игорь ПОДОПЛЕЛОВ, бас-баритон

Родился в Кирове. Окончил Московский областной музыкальный колледж им. А. Н. Скрябина (класс Н. Никулиной) и Академию хорового искусства им. В. С. Попова (2018). Занимался у Светланы Нестеренко, принимал участие в мастер-классе Семена Скигина по исполнению немецкой



камерной музыка. В 2015 году завоевал II премию на Российском фестивале вокалистов «Серебряный голос». Лауреат конкурса-фестиваля Opera Bella (2021, Москва). В 2014-17 — артист хора театра «Геликон-опера». Принимал участие в концертном исполнении опер «Гамлет» Тома (дирижер Б. Пьоннье), «Роберто Диверё» Доницетти (дирижер Ф. Ланцилотта), «Тезей» Генделя (дирижер Ф. М. Сарделли) в Концертном зале им. П. И. Чайковского. Принимал участие в концерте памяти А. Бабаджаняна (2016) и программе «Новый год с Владимиром Спиваковым» на телеканале «Культура» (2017). Вместе с пианистом Александром Гиндиным исполнил программу романсов Метнера на стихи Пушкина в Лозанне (Швейцария, 2017).

В 2019-2021 гг. стажировался в Большом театре России, в настоящее время — приглашенный солист театра. Исполнял партии Энея («Дидона и Эней» Перселла), Шонара («Богема» Пуччини), Сильвано («Бал-маскарад» Верди), Лебедева («Идиот» Вайнберга). В 2021 году принимал участие в исполнении оратории «Илия» Мендельсона (заглавная партия) с Национальным филармоническим оркестром России

(диржер Арсентий Ткаченко) на сцене Московского международного Дома музыки. Участвовал в исполнении «Немецкого реквиема» Брамса в концертном зале «Зарядье» (дирижер Алексей Карабанов) и оперы-оратории «Хроники. Александр Невский» А. Чайковского (партия Александра Невского, дирижер Юрий Башмет).



Артём ВАРГАФТИК — известный российский музыкальный критик и телеведущий. Окончил Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу виолончели и аспирантуру Московской консерватории по специальности «история и теория исполнительства» (1998). Играл на виолончели в нескольких оркестрах. С 1997 года — преподаватель истории виолончельного искусства в Российской академии музыки им. Гнесиных, с 2002 года там же ведет курс музыкальной журналистики. В 1994-2003 гг. — музыкальный обозреватель радиостанции «Эхо Москвы», с 2004 года — ведущий программы «Спорная

музыка» на канале «Маяк FM». С 1996 года – ведущий телевизионных программ, посвящённых классической музыке: «Сад культуры» на Российском телевидении, цикла передач о Рихарде Вагнере на канале ТВЦ, программ «Партитуры не горят» и «Оркестровая яма» на телеканале «Культура», комментатор «Конкурса оперных певцов на Большой приз Москвы» (ОРТ), музыкальный обозреватель программ «Положение вещей» и «Тем временем» (телеканал «Культура»). С середины 1990-х сотрудничает с газетами «Аргументы и факты», «Независимая газета», «Время новостей», журналами «Театр» и «Музыкальная жизнь».

Дважды лауреат российской телевизионной премии «ТЭФИ» (2003, 2004). Лауреат премии «Радиомания» за программу «Спорная музыка» (2005). В 2006 году выпустил книгу «Партитуры тоже не горят».

В 2007 году началось активное сотрудничество Артема Варгафтика с Московской государственной филармонией, которое успешно продолжается по сей день. Большой популярностью пользуются его авторские проекты для детей и юношества «Популярная музыкальная энциклопедия», «Любопытный алфавит», «Музыкальный путеводитель Артёма Варгафтика».

Артём Варгафтик также – обозреватель «Радио России. Культура», постоянный участник многочисленных фестивалей и концертов в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.