



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

2 ДЕКАБРЯ
18:30 | 2023

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

АБОНЕМЕНТ
2

«ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО И ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

В ГОСТЯХ У НИЖЕГОРОДЦЕВ

Солисты:

заслуженный артист России

Андрей БАТУРКИН баритон

лауреаты международных конкурсов

Наталья МУРАДЫМОВА сопрано

Наталья ПЕТРОЖИЦКАЯ сопрано

Лариса АНДРЕЕВА меццо-сопрано

Владимир ДМИТРУК тенор

Николай ЕРОХИН тенор

Дмитрий ЗУЕВ баритон

Феликс КУДРЯВЦЕВ бас

АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер – главный дирижер театра,
народный артист России

Феликс КОРОБОВ

6+

ПУШКИН
СКАЯ
КАРТА

I отделение:

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)

Фрагменты из оперы «Евгений Онегин» (1878):

Полонез

Ария Ленского Солист — **Владимир Дмитрук**

Ария Ольги Солистка — **Лариса Андреева**

Заключительная сцена Татьяны и Онегина

Солисты: **Наталья Петрожицкая, Дмитрий Зуев**

Фрагменты из оперы «Пиковая дама» (1890):

Интродукция

Ария князя Елецкого Солист — **Дмитрий Зуев**

Баллада Томского Солист — **Андрей Батуркин**

Ария Лизы (из сцены у Зимней канавки)

Солистка — **Наталья Мурадымова**

Ария Германа Солист — **Николай Ерохин**

II отделение:

Дж. ВЕРДИ (1813-1901)

Фрагменты из оперы «Сила судьбы» (1862):

Увертюра

Ария Леоноры Солистка — **Наталья Петрожицкая**

Фрагменты из оперы «Корсар» (1848):

Увертюра

Ария Коррадо Солист — **Владимир Дмитрук**

Ария Радамеса из оперы «Аида» (1871):

Солист — **Николай Ерохин**

Фрагменты из оперы «Макбет» (1847/1865):

Ария Банко Солист — **Феликс Кудрявцев**

Сцена сомнамбулизма Солистка — **Наталья Мурадымова**

Ария Макбета Солист — **Андрей Батуркин**

Песенка Герцога из оперы «Риголетто» (1851)

Солист — **Владимир Дмитрук**

Сцена смерти Отелло из оперы «Отелло» (1887)

Солист — **Николай Ерохин**

Дуэт Леоноры и графа ди Луна из оперы «Трубадур» (1852)

Солисты: **Наталья Петрожицкая, Дмитрий Зуев**



Народный артист России, лауреат Российской Национальной театральной премии «Золотая маска» **Феликс КОРОБОВ** – главный дирижер Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, художественный руководитель и главный дирижер Камерного оркестра Московской государственной консерватории.

Профессиональное образование получил в Московской консерватории, окончив ее по двум классам – виолончели (профессор М.И. Чайковская, 1996) и оперно-симфонического дирижирования (профессор В.С. Синайский, 2002). Параллельно окончил аспирантуру Московской консерватории по специальности струнный квартет (профессор А.А. Шишлов, 1998).

Дирижерскую карьеру начал в Государственном академическом симфоническом оркестре России, готовил концертные программы с участием Пласидо Доминго, Монсеррат Кабалье, Мстислава Ростроповича. В дальнейшем в течение трех

сезонов совмещал должность главного дирижера в двух ведущих московских оперных театрах – Московском театре «Новая опера» и Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, где продолжает работать и сейчас. Как музыкальный руководитель осуществил более 20 постановок опер Верди, Россини, Массне, Чайковского, Римского-Корсакова, Прокофьева; мировые и российские премьеры опер В. Кобекина, Е. Лангер, Л. Ауэрбах, Д. Мийо, Э. Сати. Ввел в театре практику симфонических концертов, в которых принимали участие П. Бадура-Шкода, Д. Башкиров, Д. Мацуев, Х. Герзмава, С. Сёдзи, С. Лейферкус, В. Галужин. Сотрудничал с выдающимися балетмейстерами – Дж. Ноймайером («Чайка», «Русалочка», «Татьяна»), О. Виноградовым («Золушка»), Ю. Григоровичем («Каменный цветок»). С Ю. Вамошем осуществил постановку балета «Спартак» в Дойче Опер ам Рейн в Дюссельдорфе.

С 2017 года музыкант регулярно сотрудничает с Миланским театром «Ла Скала» – постановки «Онегин» (2017), «Манон» (2018), «Спящая красавица» (2019), «Баланчин/Килиан/Бежар» (2019), «Онегин» (2019).

Феликс Коробов активно гастролирует как дирижер и виолончелист. Сотрудничает с симфоническими оркестрами в России, Германии, Финляндии, Италии, Китае и других странах, принимает участие в российских и международных фестивалях.

Имеет многочисленные записи на CD, в том числе с Государственным академическим симфоническим оркестром России.



Заслуженный артист России **Андрей БАТУРКИН** (баритон) в 1993 году окончил вокальный факультет Российской Академии музыки им. Гнесиных (педагог – нар. арт. СССР Артур Эйзен). Участник мастер-класса Ренаты Скотто в Москве (1997). С 1994 – стажер, с 1996 – солист Музыкального театра им. Станислав-

ского и Немировича-Данченко. В репертуаре: Онегин («Евгений Онегин» Чайковского), Шонар («Богема» Пуччини), Белькоре («Любовный напиток» Доницетти), Шарплес («Мадам Баттерфляй» Пуччини), Жорж Жермон («Травиата» Верди), Энрико («Лючия ди Ламмермур» Доницетти), Эскамильо («Кармен» Бизе), Альберт («Вертер» Массне), Денисов («Война и мир» Прокофьева), Амонасро («Аида» Дж. Верди), Леско («Манон» Массне), Леандр («Любовь к трем апельсинам» Прокофьева), Дон Карлос («Сила судьбы» Верди), Фердинанд, Дон Карлос («Обручение в монастыре» Прокофьева), Макбет («Макбет» Верди), Риголетто («Риголетто» Верди), Оттокар («Вольный стрелок» Вебера). Также исполнял партии Елецкого («Пиковая дама» Чайковского) и Валентина («Фауст» Гуно).

В 2000 году участвовал в постановке оперы Прокофьева «Война и мир» в Парижской Национальной опере. В 2002 принял участие в постановке оперы Пуччини «Турандот» в Большом театре России. Принимал участие в постановках Городского театра в Линце, Штатдттеатра Клагенфурта,

Оперы Монте-Карло, «Ла Монне» в Брюсселе, Оперы Бергена. На этих сценах исполнил партии Макбета, Жермона, Тонио («Паяцы» Леонкавалло), Эскамильо, Профессора («Туда и обратно» Хиндемита), Симеона («Блудный сын» Дебюсси), Томского («Пиковая дама» Чайковского), Андрея Болконского и Долохова («Война и мир» Прокофьева), Стеньо («Маддалена» Прокофьева), Щелкалова («Борис Годунов» Мусорского).

Сотрудничал с дирижерами Геннадием Рождественским, Михаилом Плетневым, Владимиром Федосеевым, Валерием Полянским, Александром Ведерниковым, Павлом Коганом, Александром Лазаревым, Евгением Бражником.

Гастролировал в Великобритании, Голландии, Бельгии, Франции, Австрии, Италии, США, Японии.



Наталья МУРАДЫМОВА

(сопрано) В 2003 окончила Уральскую государственную консерваторию (класс проф. Николая Голышева). В 2000–2003 гг. – солистка Екатеринбургского академического театра оперы и балета, где исполняла партии Иоланты («Иоланта» Чайковского), Татьяны («Евгений Онегин» Чайковского),

Марии («Мазепа» Чайковского), Памины («Волшебная флейта» Моцарта), Мими («Богема» Пуччини), Микаэлы («Кармен» Бизе). С 2003 года – солистка Московского

академического Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. На сцене театра исполняет партии Елизаветы («Тангейзер» Вагнера), Мими («Богема» Пуччини), Чио-Чио-сан («Мадам Баттерфляй» Пуччини), Тоски («Тоска» Пуччини), Фьордилиджи («Так поступают все женщины» Моцарта), Микаэлы («Кармен» Бизе), Лизы («Пиковая дама» Чайковского), Татьяны («Евгений Онегин»), Тамары («Демон» Рубинштейна), Сусанны («Хованщина» Мусоргского) и Фаты Морганы («Любовь к трём апельсинам» Прокофьева). Огромный успех и высочайшую оценку музыкальных критиков принесли певице партии Медеи в одноимённой опере Керубини, Костельнички Бурыйи в «Енуфе» Яначека и Леди Макбет в «Макбете» Верди.

Гастролировала в Италии, Нидерландах, Германии, Эстонии, Южной Корее, на Кипре.

Участвовала в мировой премьере оперы Вайнберга «Пассажирка» (партия Марты). Принимала участие в проекте «Хворостовский и друзья» на сцене Большого зала консерватории. Там же, в Большом зале, выступала на II Международном фестивале вокальной музыки «Опера Априори», спев партии пяти героинь Чайковского – Татьяны («Евгений Онегин»), Марии («Мазепа»), Оксаны («Черевички»), Ундины и Иоланты из одноимённых опер в заключительном концерте фестиваля «Милый друг» вместе с РНО с Александром Сладковским за дирижёрским пультом.

Весной 2016 дебютировала в партии Турандот в одноимённой опере Пуччини в Ижевском оперном театре. Выступает с камерными программами старинной музыки в проектах органистки Анастасии Черток.

Исполнила партию сопрано в Симфонии № 14 Шостаковича на V Международном фестивале современной музыки

Concordia в Казани (ноябрь, 2015), а осенью 2016 вместе с Государственным оркестром Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского приняла участие в записи этой симфонии (релиз диска фирмы «Мелодия» выпущен в 2017).

Исполнила партии Девы и Царевны в операх «Дева в Башне» Сибелиуса (премьера в России) и «Кашей Бессмертный» Римского-Корсакова на IV Международном фестивале «Опера Априори» под руководством Олли Мустонена. В мае 2017 выступила на закрытии VII Международного фестиваля им. Рахманинова «Белая сирень» в Казани с ГСО РТ и Александром Сладковским.

В 2019 дебютировала на сцене Мариинского театра в партии Тоски («Тоска» Пуччини).

Лауреат Российской оперной премии Casta Diva (2015), Национальной оперной премии «Онегин» (2018), Национальной театральной премии «Золотая маска» (2019).



Наталья ПЕТРОЖИЦКАЯ (сопрано) с отличием окончила Московский государственный музыкальный колледж им. А. Шнитке (класс проф. Алевтины Белоусовой и проф. Геннадия Фофанова) и Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Веры Кудрявцевой, проф. Клары Кадинской).

В 2008 году окончила аспирантуру при МГК (науч. руководители: доц. Варвара Павлинова, проф. Клара Кадинская). В 2002–05 гг. принимала участие в спектаклях Оперной студии Московской консерватории, исполняя партии Татьяны («Евгений Онегин»), Донны Эльвиры («Дон Жуан»), Графини, Марцелины («Свадьба Фигаро»), Гориславы («Руслан и Людмила»), Мими («Богема»).

С 2006 года – солистка оперной труппы Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Исполняет партии: Татьяна («Евгений Онегин» Чайковского), Наташа Ростова («Война и мир» Прокофьева), Мими («Богема» Пуччини), Леонора («Сила судьбы» Верди), Донна Эльвира («Дон Жуан» Моцарта), Микаэла («Кармен» Бизе), Антония, Джульетта, Стелла («Сказки Гофмана» Оффенбаха), Софи («Вертер» Массне), Алкивиад («Сократ» Сати), Ганна Главари («Веселая вдова» Легара), Дездемона («Отелло» Верди). Трижды номинировалась на премию «Золотая маска» в номинации «Опера/Лучшая женская роль» за партию Софи в опере «Вертер» (2011), партию Наташи Ростовской в опере «Война и мир» (2013), партию в опере «Свадьба Фигаро» (2022). В 2022 году получила премию «Онегин» (звание «Примадонна») за партию Настасьи Филипповны в опере «Н.Ф.Б.».

Участвовала в постановке оперы Мусоргского «Сорочинская ярмарка» с ГАСК п/р В. Полянского.

В репертуаре певицы камерные программы в сотрудничестве с солистом МАМТ Дмитрием Зуевым, пианистами А. Гориболем, А. Кадобновой, П. Коноваловым «Чайковский. Романсы», «Рахманинов. Романсы», «XX век. Романсы», «Эпоха барокко. Романсы», «Песни победителей», «Песни о великой войне и великой победе», Cantare per la vita, «Избранные сцены из оперы «Евгений Онегин» для чтец

и солистов», «Наш XX век», «Диссонанс», «Тайная любовь». В 2014 программу «Чайковский. Романсы» издали на CD-диске фирма «Мелодия», а в 2018 на частном лейбле вышел CD-диск с программой «Рахманинов. Романсы». С труппой Музыкального театра гастролировала в Италии, Китае, Нидерландах, с сольными концертными программами в Болгарии, Латвии, Украине, Греции, Японии, на Кипре. Выступает в театрах России как приглашенная солистка. Регулярно принимает участие в фестивалях камерной музыки.



Лариса АНДРЕЕВА (меццо-сопрано) окончила Уральскую государственную консерваторию им. Мусоргского. С 2003 года – солистка Московского академического Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. В репертуаре: Амнерис («Аида» Верди), Кармен («Кармен» Бизе), Деспина («Так поступают все женщины» Моцарта), Шарлотта

(«Вертер» Массне), Венера («Тангейзер» Вагнера), Никлаус («Сказки Гофмана» Оффенбаха), Гермия («Сон в летнюю ночь» Бриттена), Соня («Война и мир» Прокофьева), Ольга («Евгений Онегин» Чайковского), Полина («Пиковая дама» Чайковского), Юдит («Замок герцога Синяя Борода» Бартока), Клара («Обручение в монастыре» Прокофьева), Леди Макбет («Макбет» Верди) и другие. Исполнила партию Офелии в мировой премьере оперы Кобекина «Гамлет (датский) (российская) комедия».

Участвовала в Международном оперном фестивале им. Ф. Шаляпина (Казань), в Международном фестивале искусств им. А. Сахарова (Нижний Новгород), Международном оперном фестивале им. М. Михайлова (Чебоксары). Принимала участие в гастролях Музыкального театра в Южной Корее, Италии, Нидерландах, Эстонии, Китае и др.

Ведет сольную гастрольную деятельность, выступая в городах России и за рубежом.



Владимир ДМИТРУК (тенор) в 2008 году окончил Молодечненское музыкальное училище им. Огиньского (класс Маргариты Василевич). В том же году поступил в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Римского-Корсакова (класс Дмитрия Карпова). В репертуаре: Водемон («Иоланта» Чайковского), Альфред («Травиата» Верди),

Артуро («Лючия ди Ламмермур» Доницетти), Гоффредо («Ринальдо» Генделя), Осбурго («Чужестранка» Беллини), Итальянский певец («Кавалер розы» Штрауса), Гонзальв («Испанский час» Равеля), Младший сын («Блудный сын» Бриттена), Ленский («Евгений Онегин» Чайковского), партии тенора в Реквиемах Моцарта и Верди.

В 2013/14 гг. был участником молодежной оперной программы оперы Лос-Анджелеса. В 2014/15 гг. – солист молодежной труппы театра «Ан-дер-Вин».

С 2017 года – солист оперной труппы Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. В репертуаре: Антонио («Обручение в монастыре» Прокофьева), Гвидон («Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), Макдуф («Макбет» Верди), Ленский («Евгений Онегин» Чайковского), Неморино («Любовный напиток» Доницетти), Анатолий Курагин («Война и мир» Прокофьева), Альфред («Травиата» Верди), Кассио («Отелло» Верди).

В 2018 за исполнение партии Макдуфа удостоен специальной премии «Радио России» в номинации «Артист».



Николай ЕРОХИН (тенор) учился в Новосибирской государственной консерватории им. Глинки и Московской государственной консерватории им. Чайковского. В 1999–2001 гг. – солист Новосибирского государственного театра оперы и балета, сотрудничал с Новосибирской филармонией. С 2011 года – солист Музыкального театра им. Станислав-

ского и Немировича-Данченко. В репертуаре: Пьер Безухов («Война и мир» Прокофьева), Левко («Майская ночь» Римского-Корсакова), Радамес («Аида» Верди), Каварадосси («Тоска» Пуччини), Пинкертон («Мадам Баттерфляй» Пуччини), Князь Андрей Хованский («Хованщина» Мусоргского), Ясон («Медея» Керубини), Хосе («Кармен» Бизе), Герман («Пиковая дама» Чайковского), Лаца Клемень («Енуфа» Яначека), Отелло («Отелло» Верди).

Принимает активное участие в проектах Фонда Ирины Архиповой «Владислав Пьявко и компания. Парад теноров», «Опера – новое поколение» и других. Ведет активную концертную деятельность. Награжден юбилейной медалью Международного союза музыкальных деятелей (2009).

В 2017 удостоен Премии Москвы в области литературы и искусства. В 2018 – Национальной оперной премии «Онегин» за исполнение Лацы Клеменя в «Енуфе» (постановка Александра Тителя).



Дмитрий ЗУЕВ (баритон) в 2007 окончил Московскую государственную консерваторию им. Чайковского (класс проф., нар. арт. РФ Бориса Кудрявцева). С сезона 2006/07 гг. – солист-стажер Московского академического Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, с 2007 – солист оперной труппы. С 2013 года – приглашенный

солист Мариинского театра. В репертуаре: Дон Жуан («Дон Жуан» Моцарта), Марсель («Богема» Пуччини), Евгений Онегин («Евгений Онегин» Чайковского), Энрико Астон («Лючия ди Ламмермур» Доницетти), Фигаро («Севильский цирюльник» Россини), Деметрий («Сон в летнюю ночь» Бриттена), Альфонсо («Так поступают все женщины, или Школа влюбленных» Моцарта), Фердинанд («Обручение в монастыре» Прокофьева), Андрей Болконский («Война

и мир» Прокофьева), Ник Шэдоу («Похождения повесы» Стравинского). Также в репертуаре: Елецкий («Пиковая дама» Чайковского), Роберт («Иоланта» Чайковского), Мизгирь («Снегурочка» Римского-Корсакова), Грязной («Царская невеста» Римского-Корсакова), Граф Альмавива («Свадьба Фигаро» Моцарта).

Является автором идей, постановщиком и исполнителем программ «Чайковский. Романсы», «Рахманинов. Романсы», «XX век. Романсы», «Эпоха барокко. Романсы», «Песни победителей», «Песни о великой войне и великой победе», *Cantate per la vita*, «Избранные сцены из оперы «Евгений Онегин» для чтеца и солистов». В 2014 программу «Чайковский. Романсы» издали на CD-диске фирма «Мелодия», а в 2018 на частном лейбле вышел CD-диск с программой «Рахманинов. Романсы».

Гастролировал в Италии, Англии, Китае, Нидерландах, Эстонии, Латвии, Азербайджане, Омане. Регулярно принимает участие в фестивалях камерной музыки.



Феликс КУДРЯВЦЕВ (бас)
в 2004 году окончил вокальное отделение Московской государственной консерватории (педагог – нар. арт. СССР Леонид Болдин). С 2003 года – стажер, с 2008 – солист Московского академического Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Каленик («Майская ночь» Римского-

Корсакова), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Россини), Старый слуга («Демон» Рубинштейна), Иоганн («Вертер» Массне), Бабуров («Москва, Черемушки» Шостаковича), Тюремщик, Шарроне («Тоска» Пуччини), Скоморох («Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), Отец Бенедиктин, Отец Августин («Обручение в монастыре» Прокофьева), Креонт («Медея» Керубини), Граф де Грие («Манон» Массне), Кухарочка («Любовь к трем апельсинам» Прокофьева), Вестник, Креонт («Царь Эдип» Стравинского), Староста («Енуфа» Яначека), Банко («Макбет» Верди), Бернадильо («Влюбленный дьявол» Вустина), Рамфис («Аида» Верди).
Участвовал в гастролях театра в России и за рубежом: в Нидерландах, Эстонии, Латвии, Израиле, на Кипре.