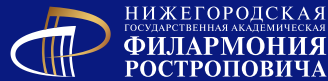


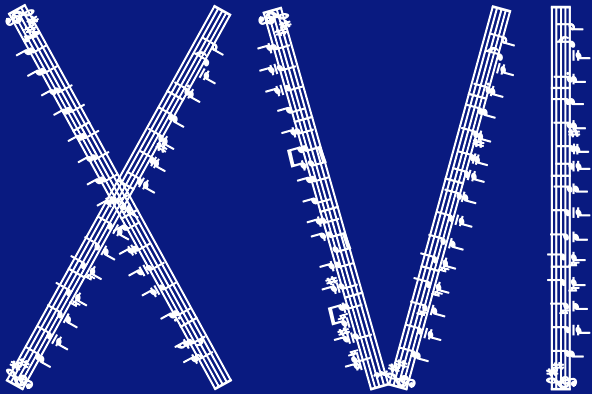
Министерство культуры Российской Федерации, Губернатор и Правительство Нижегородской области,
Министерство культуры Нижегородской области, Администрация Нижнего Новгорода,
Нижегородская государственная академическая филармония имени М. Ростроповича, Европейская Ассоциация Фестивалей при ЮНЕСКО

НИЖЕГОРОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ



НИЖНИЙ 

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.Д.САХАРОВА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ИСКУССТВ
ИМЕНИ
А.САХАРОВА
«РУССКОЕ ИСКУССТВО И МИР»

ПРОГРАММА



Дни Нидерландов

28 мая

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
2021

6+

Фестиваль проводится под патронатом Губернатора Нижегородской области **Г.С.НИКИТИНА**
Художественный руководитель фестиваля **О.Н.ТОМИНА**

Благодарим за поддержку



Kingdom of the Netherlands



WEJansenfonds

Посольство Королевства Нидерландов в России

Исполнители:

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
НИЖЕГОРОДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ**

Художественный руководитель и главный дирижер –

Александр Скульский

Солист –

Виталий ВАТУЛЯ, саксофон (Россия/Нидерланды)

Дирижер –

Антон ШАБУРОВ (Россия)

I отделение:

Альфонс ДИПЕНБРОК (1862-1921)

«Электра» (по трагедии Софокла), симфоническая сюита (1920) **Российская премьера!**

Якоб тер ВЕЛЬДХАУС (р. 1951)

«Tallahatchie Concerto» для саксофона и оркестра (2001)

II отделение:

Хендрик АНДРИССЕН (1892-1981)

Симфония № 3 (1946) **Российская премьера!**

1. Увертюра

2. Соната

3. Сарабанда

4. Фуга

Луи АНДРИССЕН (1939)

«Девять симфоний Бетховена»

для променад-оркестра и колокольчика

продавца мороженого (1970) **Российская премьера!**



Альфонс Дипенброк (1862–1921)

«Электра» (по трагедии Софокла), симфоническая сюита

Альфонс Дипенброк, 100-летие со дня смерти которого отмечается в этом году, был первым нидерландским композитором после Свелинка, получившим международное признание. Старинная полифоническая церковная музыка (Палестрина, Свелинк) была важным источником вдохновения для Дипенброка, который сумел оригинальным образом совместить эту абстрактную игру линий с чувственными гармониями Вагнера, а позже и Дебюсси. Его музыку знали и ценили такие его современники, как Малер, Штраус и Шенберг. В возрасте 27 лет Дипенброк получил докторскую степень в Амстердаме, написав на латыни диссертацию о Сенеке. В течение шести лет он преподавал классические языки в Ден Боше, но затем вернулся в Амстердам, чтобы посвятить себя музыке, хотя как композитор он был только самоучкой. Литература и католическая вера были главными источниками его вдохновения. Дипенброк дружил со многими писателями и художниками. Среди особо почитаемых им авторов были Гете, Ницше и Верлен.

В 1920 году Дипенброк создал мелодекламацию для чтеца и оркестра по трагедии Софокла «Электра». Музыка из этой масштабной драмы, звучавшей в общей сложности почти три часа, вошла в симфоническую сюиту, составленную Эдуардом Рейзером в 1952 году.

Якоб тер Вельдхаус (р. 1951)

Tallahatchie Concerto для саксофона и оркестра

Концерт *Tallahatchie* для саксофона с оркестром был написан Якобом ТВ ровно 20 лет тому назад, в 2001 году, для блестящего голландского саксофониста Арно Борнкампа, воспитавшего целую плеяду талантливых молодых музыкантов. Виталий Ватуля – один из лучших учеников его класса в Амстердамской консерватории – выступит солистом в этом сочинении перед нижегородской публикой. «Концерт Таллахатчи, - отмечал сам композитор, - это, по сути, растянутое крещендо / аччелерандо, в котором саксофон постепенно уводит нас из небесных сфер в земные. Я считаю этот Концерт абстрактным музыкальным произведением, что является для меня исключением, потому что обычно я люблю наполнять все мои сочинения конкретной образностью. Отмечу, что название «Таллахатчи» возникло у меня спонтанно. Оказалось, что это слово принадлежит американским индейцам и означает «река камней», что, на мой взгляд, является подходящей метафорой для этого концерта. Я также думаю, что в нем есть некоторое сходство с такими пьесами, как «Les Soupirs de Rameau», «Концерт Goldrush» или моим третьим струнным квартетом «Здесь должен быть какой-то выход». Все эти произведения являются своего рода «мечтательными экспедициями» в поисках моментов красоты, блаженства и экстаза».

Хендрик Андриссен (1892-1981)

Симфония № 3

Хендрик Андриссен, яркий голландский композитор и органист, передал свою любовь к музыке и композиторскому творчеству своим сыновьям Юриану и Луи. Премьера его Третьей симфонии, нео-классицистской по духу и стилистике, состоялась в 1946 году в Гааге в исполнении оркестра Концертгебау. За дирижерским пультом стоял автор – Хендрик Андриссен, являвшийся также и блистательным дирижером.

Луи Андриссен (р. 1939)

Девять симфоний Бетховена для променада-оркестра и колокольчика продавца мороженого

В «год Бетховена» одним из самых популярных сочинений современной голландской музыки стало произведение «Девять симфоний Бетховена для променада-оркестра и колокольчика продавца мороженого», написанное Луи Андриссенем 50 лет назад! Композитор сочинил «Девять симфоний Бетховена» в 1970 году в связи с празднованием 200-летия композитора. Написанное в период социальных и политических волнений во многих западных странах, включая родину Андриссена Голландию, произведение является своеобразным музыкальным откликом Андриссена на общественные и политические дискуссии, касающиеся как местных, так и глобальных проблем. «Девять симфоний Бетховена» - пародийный коллаж из цитат Бетховена, интернационала и даже гимна Нидерландов - представляет резкую постмодернистскую критику аспектов музыкальной традиции и концертной практики и отражает размышления лидера современной голландской музыки о новаторстве в звуковом искусстве. Сквозь фрагменты бетховенских полотен просматривается популярная музыка разных времен, знакомая слушателям по фильмам, поп-концертам, рекламе.



Виталий ВАТУЛЯ саксофон (Россия/Нидерланды)

Ярчайший классический саксофонист своего поколения. С отличием окончил Музыкальный колледж при Московском государственном институте музыки имени А. Г. Шнитке (класс профессора Ю. Воронцова) и Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс профессора М. Шапошниковой). В 2003-2005 гг. стажировался в Европейском университете саксофона в Гапе (Франция), в 2014 году окончил аспирантуру РАМ имени Гнесиных, в 2017 – аспирантуру Консерватории Амстердама (класс Арно Борнкампа) и Нидерландскую академию струнных квартетов (NSKA).

Лауреат и победитель более двадцати международных и всероссийских конкурсов, среди которых VIII Международный конкурс саксофонистов в Нова-Горице и Международный конкурс имени Марко Фьориндо в Италии (I премия). Постоянный участник музыкальных фестивалей во Франции, Германии, Швеции, Австрии, Польше, Израиле, Сингапуре, Нидерландах и других странах.

Является солистом Санкт-Петербургского Дома музыки, регулярно выступает с ведущими оркестрами России и Европы и в составе камерных ансамблей.

В арсенале музыканта записи трёх альбомов с произведениями Райха, Тер Вельдхауса, Дебюсси, Хиндемита, Франка, Рахманинова и других композиторов. В 2020 году его альбом «Beyond Words» получил Гран-При как лучший диск на международном конкурсе «Music and Stars Awards».



Антон ШАБУРОВ дирижер

Родился в 1983 году в Екатеринбурге. Окончил с отличием Уральскую и Московскую консерватории, а также ассистентуру-стажировку под руководством профессора Геннадия Рождественского.

В 2018 году одержал блестящую победу, завоевав первую премию на IX Международном конкурсе дирижеров в Бухаресте (Румыния). Этой награде предшествовали победы на международном конкурсе имени Ф. Мендельсона в Салониках (Греция, 2016 – I премия) и на Всероссийском конкурсе имени И. А. Мусина (Кострома, 2013 – Гран-при и приз зрительских симпатий).

В 2008-2017 гг. работал в Уральской консерватории, где руководил Симфоническим оркестром и вел преподавательскую деятельность. Под его руководством оркестр подготовил свыше 50 концертных программ, а также провёл ряд фестивалей, посвящённых Рахманинову, Листу, Чайковскому, Щедрину, Золотарёву, с успехом представлял Россию на престижном международном фестивале Young Euro Classic в Берлине.

В 2016 году Антон Шабуров был избран на должность художественного руководителя и главного дирижёра Дальневосточного академического симфонического оркестра (Хабаровск). С 2017 года – постоянный приглашённый дирижер Приморской сцены Мариинского театра (Владивосток), принимал участие в III Международном Дальневосточном фестивале «Мариинский» Владивосток по приглашению Валерия Гергиева.

Выступал с ведущими оркестрами России, Венгрии, Румынии, Италии, Греции, Германии.

В марте 2019 года Филармонический оркестр города Тыргу-Муреш (Румыния) избрал Антона Шабурова своим главным приглашённым дирижером.

