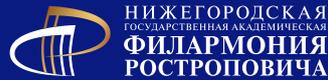


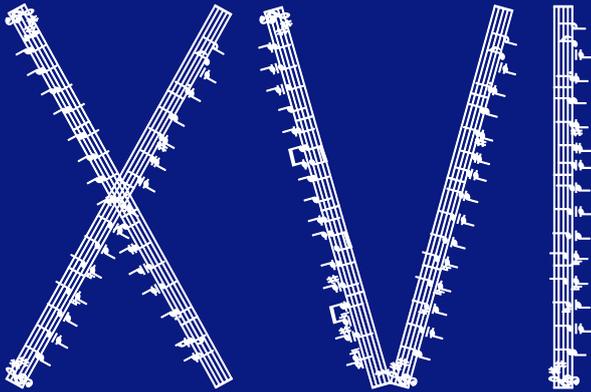
Министерство культуры Российской Федерации, Губернатор и Правительство Нижегородской области,
Министерство культуры Нижегородской области, Администрация Нижнего Новгорода,
Нижегородская государственная академическая филармония имени М. Ростроповича, Европейская Ассоциация Фестивалей при ЮНЕСКО

НИЖЕГОРОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ



НИЖНИЙ 

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.Д.САХАРОВА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ИСКУССТВ
ИМЕНИ
А.САХАРОВА
«РУССКОЕ ИСКУССТВО И МИР»

ПРОГРАММА



Дни Нидерландов

27 мая

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
2021

6+

Фестиваль проводится под патронатом Губернатора Нижегородской области **Г.С.НИКИТИНА**
Художественный руководитель фестиваля **О.Н.ТОМИНА**



Посольство Королевства Нидерландов в России

Исполнители:

Дуэт «ВИТАДУО»

Виталий ВАТУЛЯ, саксофон (Россия/Нидерланды)

Мария НЕМЦОВА, фортепиано, клавесин (Россия/Нидерланды)

«ПУСТЬ ЭТО СЧАСТЬЕ НИКОГДА НЕ КОНЧАЕТСЯ»

I отделение:

Альфред ШНИТКЕ (1934-1998)

«Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано
(переложение для сопрано-саксофона и клавесина В. Ватули)

1. Пастораль
2. Балет
3. Менуэт
4. Фуга
5. Пантомима

Ян Питерсон СВЕЛИНК (1562-1621)

Вариации на тему «Моя юная жизнь подходит к концу» для клавесина
Вариации на тему «Под зеленью лип» для клавесина

Якоб тер ВЕЛЬДХАУС (р. 1951)

«Пусть это счастье никогда не кончается» для фортепиано, саксофона и электроники
GRAB IT! – для тенор-саксофона и саундтрека с видеорядом

II отделение:

Полина НАЗАЙКИНСКАЯ (р. 1987)

«Рондо нашего времени» для саксофона и фортепиано **Премьера!**

Павел КАРМАНОВ (р. 1970)

«Второй снег на стадионе» для альты и фортепиано
(переложение для саксофона и фортепиано В. Ватули)

Сергей РАХМАНИНОВ (1873-1943)/**Алексей КУРБАТОВ** (1983)

Соло из «Симфонических танцев» для саксофона и фортепиано **Премьера!**

Алексей КУРБАТОВ

Соната для саксофона и фортепиано **Премьера!**

Программа «MAY THIS BLISS NEVER END» («Пусть это счастье никогда не кончается») соединяет невидимыми нитями музыку разных эпох, стилей, стран, композиторов. В ней представлены произведения русских и голландских композиторов XX-XXI веков, а также сочинения одного из самых выдающихся средневековых мастеров - Яна Питерсона Свелинка. Более 40 лет он служил в храме Ауде-керк в Амстердаме, где и был захоронен ровно 400 лет назад. В наши дни, в 2021 году, буквально в двадцати метрах от этой церкви, живут выступающие сегодня перед вами музыканты дуэта «ВитаДуо».

Пятичастная танцевальная «Сюита в старинном стиле» (изначально служившая киномузыкой для нескольких советских фильмов) была написана Альфредом Шнитке в 1972 году для скрипки и фортепиано. На концерте она прозвучит в переложении Виталия Ватули для сопрано-саксофона и клавесина. Соединяя сугубо современный инструмент, приемы стилизации и старинное звучание клавесина, Виталий подчеркивает разнообразные грани и возможности этого произведения.

Погрузиться в мир старинной музыки приглашают слушателей и два цикла вариаций выдающегося голландского композитора и исполнителя Яна Питерсона Свелинка. За непревзойденное искусство импровизации он получил прозвище «Амстердамский Орфей», а своим композиторским творчеством проложил прямую дорогу от музыки эпохи Возрождения к эпохе Барокко.

«Энди Уорхолл Новой музыки», самый исполняемый голландский композитор XXI века, Якоб тер Вельдхаус (Якоб ТВ) работает на стыке не только музыкальных жанров, но и социально-культурных явлений. В его творчестве объединяются поп-авангард и классика, электронные треки, поэзия, видео-арт, а также социальные и философские вопросы и проблемы. В концерте прозвучат два произведения этого самобытного автора.

Во втором отделении концерта представлены премьерные сочинения молодых российских композиторов, показывающие векторы развития классической музыки в нашей стране. Созданное специально для «ВитаДуо», «Рондо нашего времени» Полины Назайкинской увидело свет во время пандемии, в августе 2020 года. Произведение «Второй снег на стадионе», написанный Павлом Кармановым для альты и фортепиано, звучит (с разрешения автора) на альт-саксофоне и фортепиано. Тончайшая гармоническая ткань отчасти напоминает импрессионистскую картину начала XX века, а завуалированная полиритмия с барочными элементами дает представление о необычном новом музыкальном языке композитора.

Завершают программу два произведения Алексея Курбатова, написанных для «ВитаДуо». Обработанное как отдельная пьеса Соло саксофона из «Симфонических танцев» Рахманинова, ставит особый акцент на этом важнейшем фрагменте произведения композитора. Ведь именно Рахманинов одним из первых ввел саксофон в симфоническую партитуру и обратил внимание многих музыкантов на этот инструмент. Одночастная Соната, завершающая программу, отличается яркостью замысла и богатством красок, щедростью фактуры и лаконичностью формы.



Дуэт «ВитаДуо» (Россия/Нидерланды)

Дуэт Виталия Ватули и Марии Немцовой по праву считается одним из наиболее ярких современных ансамблей камерной музыки. Редкое сочетание саксофон – фортепиано завоевало любовь публики с момента основания в 2006 году, когда ансамбль занял первое место и приз зрительских симпатий на фестивале «Primavera Classica» в Москве.

Позже они стали основателями известного гуманитарного проекта «Музыка за Мир», цель которого помочь людям, пережившим трагедии и войны, выявить молодые таланты в пост-конфликтных зонах планеты и привнести красоту жизни в эти места. В рамках этого проекта дуэт посетил более 20 стран с благотворительными концертами и мастер-классами. В 2017 году Виталий Ватуля и Мария Немцова стали основателями и организаторами международного фестиваля актуальной классики Re:Formers Fest.

Находясь в постоянном поиске новой музыки, делая транскрипции и продвигаясь по необычной для классического саксофона репертуарной дороге, «ВитаДуо» выступает по всему миру: в России, Нидерландах, Великобритании, Австрии, Чехии, Армении, Грузии, Тунисе, Сербии, Черногории, Израиле, Иордании, Индии и других странах.

Дуэтом выпущено два совместных альбома с записями произведений Франка, Рахманинова, Борна, Дебюсси, Хиндемита, Декрюка и других композиторов.



Виталий ВАТУЛЯ саксофон (Россия/Нидерланды)

Ярчайший классический саксофонист своего поколения. С отличием окончил Музыкальный колледж при Московском государственном институте музыки имени А. Г. Шнитке (класс профессора Ю. Воронцова) и Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс профессора М. Шапошниковой). В 2003-2005 гг. стажировался в Европейском университете саксофона в Гапе (Франция), в 2014 году окончил аспирантуру РАМ имени Гнесиных, в 2017 – аспирантуру Консерватории Амстердама (класс Арно Борнкампа) и Нидерландскую академию струнных квартетов (NSKA).

Лауреат и победитель более двадцати международных и всероссийских конкурсов, среди которых VIII Международный конкурс саксофонистов в Нова-Горице и Международный конкурс имени Марко Фьориндо в Италии (I премия). Постоянный участник музыкальных фестивалей во Франции, Германии, Швеции, Австрии, Польше, Израиле, Сингапуре, Нидерландах и других странах.

Является солистом Санкт-Петербургского Дома музыки, регулярно выступает с ведущими оркестрами России и Европы и в составе камерных ансамблей.

В арсенале музыканта записи трёх альбомов с произведениями Райха, Тер Вельдхауса, Дебюсси, Хиндемита, Франка, Рахманинова и других композиторов. В 2020 году его альбом «Beyond Words» получил Гран-При как лучший диск на международном конкурсе «Music and Stars Awards».



Мария НЕМЦОВА фортепиано, клавесин (Россия/Нидерланды)

Мария Немцова родилась в Москве. В 2007 году с отличием окончила Московскую консерваторию (класс профессора Ю. Слесарева), затем обучалась у Д. Алексеева в Королевском колледже музыки в Лондоне, у Л. Маргариуса в фортепианной академии Incontri col Maestro в Имоле и в классе Дениз Геленбе в Консерватории музыки и танца «Тринити Лабан» (Лондон), которую окончила в 2012 году с отличием.

Пианистка одержала более десяти побед на международных конкурсах в России, Италии, Австрии, Великобритании, США. Еще в годы учебы начала активно гастролировать по России и за рубежом (Германия, Великобритания, Италия, Австрия, Чехия, Польша, США). Выступала в известнейших залах мира, в том числе в залах Московской консерватории, Московском международном Доме музыки, Вигмор-холле и Кингс Плэйс в Лондоне, зале Бёзендорфер в Вене, Национальном центре исполнительских искусств в Шанхае и других. В 2008 году выступала перед принцем Эдвардом Эдинбургским в Лондоне, в 2010 году дебютировала в Карнеги-холл в Нью-Йорке с сольной программой русской музыки.

Наряду с записями в дуэте с саксофонистом Виталием Ватулей и известным певцом Дмитрием Степановичем выпустила два сольных компакт-диска на фирме O'classica (2012) и Bomba-Piter Inc. (2015).