



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

23 ДЕКАБРЯ
18:30 | 2023

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

АБОНЕМЕНТ
21

«ПАРТИТУРЫ С ИСТОРИЕЙ»



Автор цикла и ведущий концертов

АРТЁМ
ВАРГАФТИК

«МОЦАРТ.
БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
В ПАРИЖ И ОБРАТНО»

Солисты: лауреаты международных конкурсов

ВЛАДИМИР
ДОБРОВОЛЬСКИЙ

скрипка

МАРГАРИТА
КУВШИНОВА

альт

АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР

Дирижер – художественный руководитель
и главный дирижер оркестра, народный артист России

ВЛАДИМИР
ПОНЬКИН

6+

ПУШКИН
СКАЯ
КАРТА

I отделение:

В. А. МОЦАРТ (1756-1791)

Марш Ре мажор, KV 215

«Большая воображаемая симфония»

из произведений авторов,

с которыми по дороге встречался Моцарт:

Й. МЫСЛИВЕЧЕК (1737-1781)

Симфония Фа мажор (I часть)

Й. СТАМИЦ (1717-1757)

Концертная симфония Ре мажор (II часть)

К. КАННАБИХ (1731-1798)

Симфония № 72 Си бемоль мажор (финал)

В. А. МОЦАРТ

«Парижская» симфония Ре мажор, KV 297

1. *Allegro assai*

2. *Andante*

3. *Allegro*

II отделение:

В. А. МОЦАРТ

Концертная симфония для скрипки

и альта Ми бемоль мажор, KV 364

1. *Allegro maestoso*

2. *Andante*

3. *Presto*



Народный артист России

Владимир ПОНЬКИН

Родился в Иркутске в 1951 году. Окончил Горьковскую консерваторию по классу М. А. Саморуковой, а затем Московскую консерваторию и аспирантуру по классу оперно-симфонического дирижирования у профессора Г. Н. Рождественского. Лауреат I премии V Всемирного конкурса дирижеров Фонда Руперта в Лондоне (1980). Дважды лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» (2001, 2003). Награжден медалью «За заслуги перед культурой» (1996), медалью II степени «За заслуги в развитии Кубани» (2001), крестом «Защитник Отечества» I степени (2005), орденом «За службу России» (2006), орденом «За любовь и верность Отечеству» I степени (2006), орденом Дружбы (2012). В настоящее время – художественный руководитель и главный дирижер Кубанского симфонического оркестра. С 1 сентября 2022 года – художественный руководитель и главный

дирижер Томского академического симфонического оркестра. С 27 мая 2023 года – главный дирижер Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии.

В 1980-е работал в Камерном музыкальном театре Б. А. Покровского, выступал с филармоническими оркестрами Риги, Алма-Аты, Краснодара, Новосибирска, Иркутска, Омска, Томска. Возглавлял Симфонический оркестр Госкино, оркестр Ярославской филармонии, Краковский филармонический оркестр (Польша). С 1990 по 2004 гг. – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Московской государственной академической филармонии. С 1996 года – музыкальный руководитель Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

В 2002 году стал главным дирижером театра «Геликон-опера», где осуществил ряд постановок, в том числе «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, «Лулу» Берга, «Кашей бессмертный» Римского-Корсакова, «Диалоги кармелиток» Пуленка, «Упавший с неба» Прокофьева, «Сибирь» Джордано, «Борис Годунов» Мусоргского (редакция Шостаковича), «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, «Запрет на любовь» Вагнера, «Прекрасная Елена» Оффенбаха.

Работал главным дирижером Центра оперного пения Галины Вишневской (2002–2006). Как приглашенный дирижер выступал с оркестром Би-би-си (Великобритания), оркестром Стокгольмского радио (Швеция), Миланским симфоническим оркестром Гвидо Кантелли и оркестром Бергамо (Италия), Йенским симфоническим оркестром (Германия), Мельбурнским симфоническим оркестром и другими.

Репертуар Владимира Понькина огромен, он включает в себя как классические опусы, так и произведения современных

композиторов. Он представил российской публике ряд премьер произведений К. Пендерецкого и В. Лютославского. Одной из самых выдающихся работ Понькина стало исполнение монументальной и чрезвычайно сложной композиции Пендерецкого «Заутреня» для солистов, хора и оркестра, которая прозвучала во время праздничного концерта в Стокгольме в рамках проходящего фестиваля, посвященного композитору.

С 2004 года Владимир Понькин преподает в Московской консерватории, профессор. Заведует кафедрой оперно-симфонического дирижирования ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова. Профессор Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (институт «Академия имени Маймонида»). С 2022 года – почетный профессор Парижской консерватории им. С. Рахманинова. Возглавляет жюри Всероссийского конкурса молодых дирижеров им. И. А. Мусина.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Нижегородской филармонии

Главный дирижер – народный артист России

Владимир ПОНЬКИН

кадемический симфонический оркестр Нижегородской филармонии, созданный в 1937 году, – один из крупнейших симфонических коллективов России. В 1990 году был удостоен звания «Академический».

До 1955 года оркестр возглавлял Семён Лазерсон, в 1946–1957 гг. с ним работали Лео Гинзбург, Гавриил Юдин, Кирилл Кондрашин. Но особенно большую роль в его становлении сыграл Израиль Гусман, руководивший коллективом 30 лет (1957–1987). Затем оркестр возглавлял Владимир Зива (1988–2000). Неоценим был вклад замечательного дирижера и педагога Александра Скульского, который отдал работе с оркестром 55 лет и более 20 лет (2000–2022) являлся его художественным руководителем и главным дирижером.

Коллектив по праву называют «лабораторией современной музыки» – в его репертуаре всегда были сочинения композиторов-современников, многие из них прозвучали впервые в мире. Оркестр был первым исполнителем ряда произведений Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова, Караева, Щедрина, Шнитке, Флярковского, Кикты, Успенского, А. Чайковского. В числе самых ярких страниц его истории – десять фестивалей «Современная музыка», оказавших заметное влияние на развитие музыкальной жизни страны. Огромный общественный резонанс получили грандиозный по масштабам и исполнительским силам второй фестиваль, посвященный творчеству Дмитрия Шостаковича (1964), и десятый фестиваль из произведений Альфреда Шнитке (1989).

С оркестром выступали многие выдающиеся солисты и дирижеры, за его пультом состоялись дирижерские дебюты Дмитрия Шостаковича, Мстислава Ростроповича, Владимира Спивакова...

С 1992 года оркестр является постоянным участником Международных фестивалей искусств им. А. Д. Сахарова и провел около 70 разнообразных фестивальных программ с участием самых прославленных музыкантов мира – Мстислава Ростроповича, Геннадия Рождественского, Джансуга Кахидзе, Валерия Полянского, Саулюса Сондецкиса, Игната Солженицына, Владимира Юровского, Виктора Третьякова, Владимира Спивакова, Юрия Башмета, Александра Рудина, Дмитрия Башкирова, Элисо Вирсаладзе, Елизаветы Леонской, Михаила Плетнева, Дениса Мацуева, Жана-Эффлама Бавузе, Владимира Виардо, Наталии Гутман, Миши Майского, Доры Шварцберг, Сергея Крылова, Сергея Накарякова и многих других артистов из Франции, Германии, Австрии, Нидерландов, Италии, Израиля, Грузии, США, Великобритании.

Оркестр неоднократно гастролировал в Москве, Санкт-Петербурге, столицах государств Балтии, в Белоруссии, Киргизии, городах Поволжья, Урала, Кавказа, постоянно участвует в крупнейших российских музыкальных форумах. Выступал на фестивале «Мартовские музыкальные дни» в Болгарии, принимал участие в международных фестивалях «Серебряные симфонии» во Франции, «Musici Artis» в Брюсселе, «Oleg Kagan Musikfest» в Кройте (Германия), международных фестивалях М. Ростроповича в Баку и Москве, совершил несколько продолжительных турне по городам Испании, Франции, Бельгии, Германии, побывал с концертами в Амстердаме и Гааге, странах Скандинавии. Яркими событиями последних лет стали: успешный дебют оркестра под руководством Александра Скульского на сцене знаменитого концертного зала "Концертгебау" (Амстердам), выступления в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале им. П. И. Чайковского и новом зале Мариинского театра

в Санкт-Петербурге.

В 1996 году газета «Музыкальное обозрение» назвала нижегородский коллектив «Оркестром года». В 2002 году он был признан победителем в номинации «Лучшее исполнение современной музыки» по итогам Первого открытого фестиваля симфонических и камерных оркестров России на волнах радио «Орфей». Оркестр осуществил множество фондовых записей на радио и телевидении, а также выпустил ряд компакт-дисков. В их числе – два CD с концертными записями фестиваля искусств им. А. Д. Сахарова (2002, ConClaRec).



Артём Варгафтик — известный российский музыкальный критик и телеведущий. Окончил Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу виолончели и аспирантуру Московской консерватории по специальности «история и теория исполнительства» (1998). Играл на виолончели в нескольких оркестрах. С 1997 года - преподаватель истории виолончельного искусства в Российской академии музыки им. Гнесиных,

с 2002 года там же ведет курс музыкальной журналистики. В 1994-2003 гг. - музыкальный обозреватель радиостанции «Эхо Москвы», с 2004 года - ведущий программы «Спорная музыка» на канале «Маяк FM». С 1996 года - ведущий телевизионных программ, посвящённых классической музыке: «Сад культуры» на Российском телевидении, цикла передач о Рихарде Вагнере на канале ТВЦ, программ «Партитуры не горят» и «Оркестровая яма» на телеканале «Культура», комментатор «Конкурса оперных певцов на Большой приз Москвы» (ОРТ), музыкальный обозреватель программ «Положение вещей» и «Тем временем» (телеканал «Культура»). С середины 1990-х сотрудничает с газетами «Аргументы и факты», «Независимая газета», «Время новостей», журналами «Театр» и «Музыкальная жизнь».

Дважды лауреат российской телевизионной премии «ТЭФИ» (2003, 2004). Лауреат премии «Радиомания» за программу «Спорная музыка» (2005). В 2006 году выпустил книгу «Партитуры тоже не горят».

В 2007 году началось активное сотрудничество Артема Варгафтика с Московской государственной филармонией, которое успешно продолжается по сей день. Большой популярностью пользуются его авторские проекты для детей и юношества «Популярная музыкальная энциклопедия», «Любопытный алфавит», «Музыкальный путеводитель Артёма Варгафтика».

Артём Варгафтик также — обозреватель «Радио России. Культура», постоянный участник многочисленных фестивалей и концертов в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.