



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

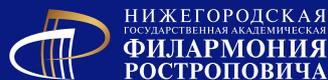
ВСЕРОССИЙСКИЕ
Филармонические
СЕЗОНЫ

Министерство культуры Российской Федерации, Губернатор и Правительство Нижегородской области,

Министерство культуры Нижегородской области, Администрация Нижнего Новгорода,

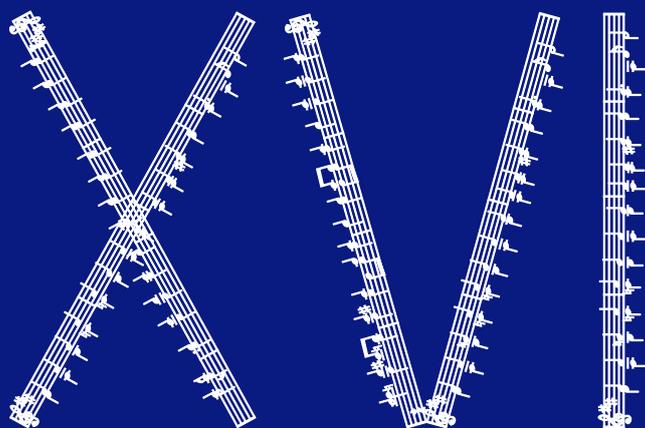
Нижегородская государственная академическая филармония имени М. Ростроповича, Европейская Ассоциация Фестивалей при ЮНЕСКО

НИЖЕГОРОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ



НИЖНИЙ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.Д.САХАРОВА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ИСКУССТВ
ИМЕНИ
А.САХАРОВА

«РУССКОЕ ИСКУССТВО И МИР»

ПРОГРАММА

23 мая

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
2021

6+

Фестиваль проводится под патронатом Губернатора Нижегородской области **Г.С.НИКИТИНА**
Художественный руководитель фестиваля **О.Н.ТОМИНА**

Исполнители:

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ имени А. А. ЮРЛОВА**

Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист, профессор

Геннадий ДМИТРИЯК

Главный хормейстер – заслуженная артистка России

Марина Балянская

Хормейстеры:

Александр Финашев, Елена Бондарева

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
НИЖЕГОРОДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ**

Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист России

Александр Скульский

Солисты:

солисты Государственного академического Большого театра России

Светлана ЛАЧИНА, сопрано

Евгения СЕГЕНЮК, меццо-сопрано

солист Московского театра «Новая опера» им. Е. В. Колобова

Станислав МОСТОВОЙ, тенор

солист Гамбургской оперы

Владимир БАЙКОВ, бас-баритон

Дирижер –

Александр СКУЛЬСКИЙ

Вступительное слово – **Артём ВАРГАФТИК**



Программа

Людвиг ван БЕТХОВЕН

(1770-1827)

ДЕВЯТАЯ СИМФОНИЯ

с заключительным хором на оду «К радости» Шиллера ре минор соч. 125 (1822-24)

1. *Allegro ma non troppo, un poco maestoso*

2. *Molto vivace*

3. *Adagio molto e cantabile*

4. *Presto. Allegro assai*

Фридрих Шиллер

Ода «К радости»

Перевод И. Миримского

Радость, пламя неземное,
Райский дух, слетевший к нам,
опьяненные тобою
Мы вошли в твой светлый храм.
Ты сближаешь без усилия
Всех разрозненных враждой,
Там, где ты раскинешь крылья,
Люди – братья меж собой.

Хор: Обнимитесь, миллионы!
Слейтесь в радости одной!
Там, над звёздной страной, -
Бог, в любви пресуществлённый!

Кто сберёг в житейской вьюге
Дружбу друга своего,
Верен был своей подруге, -
влейся в наше торжество!
Кто презрел в земной юдоли
Теплоту душевных уз,
Тот в слезах, по доброй воле,
Пусть покинет наш союз!

Хор: Всё, что в мире обитает,
Вечной дружбе присягай!
Путь её в надзвездный край,
Где Неведомый витает.

Мать-природа всё живое
Соком радости поит,
Всем даёт своей рукою
долю счастья без обид.
Нам лозу и взор любимой,
Друга верного в бою,
Видеть Бога херувиму,
Сладострастие червю.

Хор: Ниц простерлись вы в смиренье?
Мир! Ты видишь Божество?
Выше звёзд ищи Его;
В небесах Его селенья.

Радость двигает колёса
Вечных мировых часов.
Свет рождает из хаоса,
Плод рождает из цветов.
С мировым круговоротом
Состязаясь в быстроте,
Видит солнца в звездочётам
Недоступной высоте.

Хор: Как светила по орбите,
Как герой на смертный бой,
Братья, в путь идите свой,
Смело, с радостью идите!

С ней мудрец читает сферы,
Пишет правды письмена,
На крутых высотах веры
Страстотерпца ждёт она.
Там парят её знамёна
Средь сияющих светил,
Здесь стоит она склонённой
У разверзшихся могил.

Хор: Выше огненных созвездий,
Братья, есть блаженный мир,
Претерпи, кто слаб и сир, -
Там награда и возмездье!

Не нужны богам рыдания!
Будем равны им в одном:
К общей чаше ликования
Всех скорбящих созовём.
Прочь и распри и угрозы!
Не считай врагу обид!
Пусть его не душат слёзы
И печаль не тяготит.

Хор: В пламя, книга долговая!
Мир и радость – путь из тьмы.
Братья, как судили мы,
Судит Бог в надзвёздном крае.

Радость льётся по бокалам,
Золотая кровь лозы,
Дарит кротость каннибалам,
Робким силу в час грозы.
Братья, встаньте, - пусть, играя,
Брызжет пена выше звёзд!
Выше, чаша круговая!
Духу света этот тост!

Хор: Вознесём Ему хваленья
С хором ангелов и звёзд.
Духу света этот тост!
Ввысь, в надзвёздные селенья!

Стойкость в муке нестерпимой,
Помощь тем, кто угнетён,
Сила клятвы нерушимой –
Вот священный наш закон!
Гордость пред лицом тирана
(Пусть то жизни стоит нам),
Смерть служителям обмана,
Слава праведным делам!

Хор: Братья, в тесный круг сомкнитесь
И над чашею с вином
Слово соблюдать во всём
Звёздным Судией клянитесь!



Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии под руководством маэстро Александра Скульского принадлежит к числу лучших симфонических коллективов России. Стоящий у истоков фестивального движения в стране, он уже более полувека несет основную нагрузку в насыщенной программе нижегородских музыкальных фестивалей. Коллектив с полным правом можно было бы назвать, как принято в Европе, «Фестивальным Резидент-Оркестром». Умение быстро осваивать сложнейшие партитуры, мобильность, владение разнообразной жанровой палитрой помогают ему в реализации самых смелых музыкальных проектов.

Оркестр был создан в 1937 году, его первым главным дирижером был С. Лазерсон, в разные годы к работе привлекались Л. Гинзбург, Г. Юдин, К. Кондрашин. Но особенно большую роль в его становлении сыграл И. Б. Гусман, руководивший коллективом 30 лет (1957-1987). Неоценим и вклад Александра Скульского, который отдал работе с оркестром более 50 лет и с 2000 года является его художественным руководителем и главным дирижером.

С оркестром выступали многие выдающиеся солисты и дирижеры, за его пультом состоялись дирижерские дебюты Д. Шостаковича, М. Ростроповича, В. Спивакова... Оркестру принадлежит честь первого исполнения ряда произведений Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова, Свиридова, Караева, Щедрина, Шнитке, А. Чайковского. В числе самых ярких страниц его истории – десять фестивалей «Современная музыка», оказавших заметное влияние на развитие музыкальной жизни страны, в том числе грандиозный по масштабам и исполнительским силам фестиваль, посвященный творчеству Д. Шостаковича (1964), и фестиваль из произведений А. Шнитке (1989). С 1992 года оркестр является постоянным участником Международных фестивалей искусств им. А. Д. Сахарова и провел около 60 разнообразных фестивальных программ с участием самых прославленных музыкантов мира – Мстислава Ростроповича, Геннадия Рождественского, Джансуга Кахидзе, Виктора Третьякова, Юрия Башмета, Дмитрия Башкирова, Элисо Вирсаладзе, Наталии Гутман, Миши Майского, Дениса Мацуева, Жана-Эффлама Бавузе, Сергея Крылова и многих других артистов из Франции, Германии, Австрии, Нидерландов, Италии, Израиля, Грузии, США, Великобритании.

Александр Скульский впервые встал за дирижерский пульт в 1967 году, с тех пор его артистическая судьба неразрывно связана с деятельностью Нижегородского симфонического оркестра. За прошедшие десятилетия под его управлением прозвучало более 2000 программ; были исполнены все симфонии Бетховена, Брамса, Шумана, Чайковского, Рахманинова, Скрябина, многие произведения Баха, Моцарта, Гайдна, Малера, Брукнера, Хиндемита, Онеггера и др., а также более двухсот премьер произведений современной музыки.

Александр Скульский – выпускник Нижегородской (1965, класс профессора

М. А. Саморуковой) и Петербургской консерваторий (1971, класс профессора Н. С. Рабиновича). Выступал с ведущими симфоническими оркестрами и крупнейшими хоровыми коллективами страны, лучшими российскими и зарубежными солистами. Гастролировал во многих городах России, в том числе в Москве и Санкт-Петербурге, странах Балтии, во Франции, Австрии, Испании, США, Бельгии, Германии, Нидерландах, Дании, Швеции, Норвегии.

Александр Скульский – профессор Нижегородской консерватории, возглавляет кафедру оперно-симфонического дирижирования, проводит международные мастер-классы. В 2004 году удостоен почетного звания «Народный артист России». Четырежды лауреат премии города и Почетный гражданин города Нижнего Новгорода (2014).



Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова – всемирно известный российский хоровой коллектив, один из старейших художественных коллективов Москвы. Его история восходит к любительскому хору регента Ивана Юхова, созданному на рубеже XIX–XX веков. Судьбоносным событием в истории коллектива стало назначение в 1958 году на должность его руководителя Александра Юрлова (1927-1973). В 1960-х годах под началом выдающегося хормейстера Капелла выдвигается в ряды лучших музыкальных коллективов страны. Хор многие годы сотрудничает с прославленными русскими композиторами Г. В. Свиридовым и Д. Д. Шостаковичем, становится первым исполнителем сочинений В. Рубина, Р. Щедрина.

Преемниками Александра Юрлова были талантливые музыканты, дирижеры-хормейстеры Юрий Ухов и Станислав Гусев, много сделавшие для приумножения славы хорового коллектива.

С 2004 года Капеллу возглавляет Геннадий Дмитряк – народный артист России, профессор, один из ведущих российских хоровых и оперно-симфонических дирижеров. Под его началом Капелла вновь выдвинулась на авансцену концертной жизни страны, стала реализовывать собственные крупные творческие проекты (музыкальные фестивали «Кремль и храмы России», «Любовь святая» и другие).

География гастрольных поездок Капеллы охватывает практически всю Россию – от Магадана до Калининграда. С огромным успехом проходят сольные концерты хора в Санкт-Петербурге, Новосибирске, Казани, Нижнем Новгороде, Красноярске, Чите, во многих других российских городах. По-прежнему капелла является ярким выразителем мощных традиций русского хорового искусства для слушателей Испании, Греции, Англии, Польши, Северной Кореи, Армении, Латвии, Литвы, Эстонии, где недавно прошли гастрольные выступления хора, получившие самые восторженные отзывы зарубежных музыкантов.



Без участия Капеллы сегодня не обходится практически ни одно значимое событие в музыкальной жизни Москвы. Коллектив – постоянный участник Московского Пасхального фестиваля, Фестиваля РНО, Международного фестиваля Мстислава Ростроповича, Международного фестиваля «Хоровые ассамблеи», фестивалей в Испании, Греции, Польше, Литве и др. Весной 2014 года Капелла принимала активное участие в подготовке и проведении XXII зимних Олимпийских игр и XI зимних Паралимпийских игр в Сочи.

Среди симфонических дирижеров, работающих с Капеллой – Юрий Башмет, Валерий Гергиев, Михаил Плетнев, Курт Зандерлинг, Павел Коган, Теодор Курентзис, Сергей Скрипка, Александр Сладковский, Дмитрий Юровский, Владимир Юровский.

Репертуар хора включает практически все произведения кантатно-ораториального жанра русской и западноевропейской музыки – от Высокой мессы Баха до сочинений Бриттена, Бернстайна, Шнитке, Канчели, Тавенера. Став практически универсальным инструментом для исполнения сочинений самых разных стилей и композиторских школ, Капелла восхищает слушателей тонкой звукописью, многотембровой красочностью, силой звучания в сочетании с виртуозным мастерством.

Руководитель Капеллы **Геннадий ДМИТРИЯК** – хоровой и оперно-симфонический дирижер, народный артист России, заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры современного хорового исполнительства Московской консерватории и кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных.

Работал в качестве дирижера в Московском камерном музыкальном театре под руководством Б. А. Покровского, Театре оперы и балета имени Г. Лорки в Гаване, Московском камерном хоре, Государственном академическом русском хоре СССР п/у В. Минина, Академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, театре «Новая Опера»,



возглавлял созданную им в 1991 году Капеллу солистов «Московский Кремль». Наиболее полно творческий потенциал Геннадия Дмитрияка раскрылся в должности художественного руководителя и главного дирижера Хоровой капеллы России имени А. А. Юрлова. Благодаря его высокому профессионализму и творческой энергии Капелла вновь заняла ведущее место среди хоровых коллективов страны, значительно расширилась география российских и зарубежных гастролей коллектива, его репертуар пополнился сочинениями современной музыки. Яркой стороной деятельности музыканта является исполнение новых сочинений композиторов А. Ларина, А. Караманова, Г. Канчели, В. Кобекина, А. Чайковского, А. Шнитке, Р. Щедрина и других.

Дирижер участвовал в исполнении и записи нового Гимна Российской Федерации, принимал участие в инаугурации Президента России В. В. Путина в 2004 году в Большом Кремлевском Дворце, был главным хормейстером сводных хоров в дни празднования юбилеев Победы в Великой Отечественной войне. В период проведения 4-го форума Альянса цивилизаций ООН в Катаре в декабре 2011 года выступал главным хормейстером всех его культурных программ. Принимал участие в церемонии открытия и культурной программе Паралимпиады Сочи-2014.

Геннадий Дмитрияк – организатор и художественный руководитель фестиваля «Кремли и храмы России», Музыкального фестиваля Капеллы имени А. А. Юрлова «Любовь святая».

Музыкант ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом, совмещая ее с многолетней преподавательской работой. Он приглашается в качестве члена жюри на многие международные хоровые конкурсы; в течение шести лет руководил мастер-классом по хору и дирижированию в Летней духовной академии в Сербии. Дирижер осуществил большое количество записей произведений русской духовной музыки четырех столетий, выпустил свыше 20 компакт-дисков.

В 2010 году за многолетнюю плодотворную деятельность и вклад в развитие отечественной культуры Геннадий Дмитриак награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Работа дирижера в области пропаганды лучших образцов русской духовной музыки, сохранения и приумножения христианских ценностей в современном обществе была отмечена наградами Русской Православной Церкви – орденом святого благоверного князя Даниила Московского (2012), медалью «Славы и Чести» I степени (2017).

Светлана ЛАЧИНА, сопрано

Родилась в Абакане (Республика Хакасия). Окончила Академию хорового искусства имени В. С. Попова (2015). В составе хора Академии гастролировала в России, Германии, Австрии, Греции, Франции, Швейцарии.

В 2013 году состоялось первое сольное выступление певицы в Германии. В том же году она завоевала II премию на Международном конкурсе вокалистов им. А. П. Иванова (Тверь).

В 2018 году поступила в Центр оперного пения Галины Вишневской. В июне 2019 года стала стажером оперной труппы Большого театра.

В спектаклях Большого театра исполнила партии: Повариха («Сказка о царе Салтане»), Вторая лесная нимфа («Русалка» А. Дворжака), Герда («История Кая и Герды» С. Баневича), Марфа («Царская невеста»), Мими («Богема»). Также в репертуаре: Татьяна («Евгений Онегин»), Бригитта («Иоланта»), Земфира («Алеко»).



Евгения СЕГЕНЮК, меццо-сопрано

Родилась в Москве. Окончила с отличием дирижерско-хоровой (1994) и вокальный (1996) факультеты Российской академии музыки имени Гнесиных (класс Л. Ярославцевой), а в 1998 – ассистенту-стажировку у того же педагога. С 1997 года – стажер, с 1999 – солистка оперной труппы Большого театра.

Среди партий, исполняемых ею на прославленной сцене: Любаша («Царская невеста»), Ваня («Жизнь за царя»), Старая цыганка («Алеко»), Принцесса Линетта, Принцесса Клариче («Любовь к трем апельсинам»), Полина, Графиня («Пиковая дама»),

Ольга («Евгений Онегин»), Бобылиха, Лель («Снегурочка»), Мадемуазель Бланш («Игрок»), Мари («Летучий голландец»), Гадалка («Огненный ангел»), Сонетка («Катерина Измайлова»), Вагнер («Дети Розенталя») и многие другие. Певица имеет обширный камерный репертуар. Гастролирует за рубежом.

Является победителем Открытого всероссийского конкурса «Лидер года-2007» (в номинации «Лучшая певица») и обладателем Гран-при XVII Международного фестиваля-конкурса «Musica classica» (2015)

Станислав МОСТОВОЙ, тенор

Родился в Ленинграде в семье музыкантов. В 2000 году окончил Хоровое училище им. Глинки, в 2005 году — Санкт-Петербургскую консерваторию (класс профессора В. В. Успенского). В 2009-2012 гг. совершенствовал мастерство в Центре оперного пения Галины Вишневской. Лауреат IV Международного конкурса оперных артистов Галины Вишневской (2012).

После успешного дебюта в Большом театре в партии Юродивого («Борис Годунов») был принят в оперную труппу Большого театра, где с 2012 по 2019 гг. спел более 25 партий в операх классического и современного репертуара, участвовал во многих премьерах последних лет:



«Сомнамбула» Беллини, «История Кая и Герды» Баневича, «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Дон Паскуале» Доницетти, «Идиот» Вайнберга и других.

В составе труппы Большого театра гастролировал в Австрии, США, Гонконге, Франции, Испании, участвовал в фестивалях в Экс-ан-Провансе и Савонлинне, выступал на сцене Большого театра Шанхая. С 2014 года — участник Арт-проекта «Тенора XXI века». С 2016 года регулярно выступает в Мариинском театре, участник фестиваля «Звезды белых ночей».

В июне 2019 года в качестве приглашенного солиста исполнил заглавную партию в опере «Пушкин» К. Боярского. С октября 2019 года — солист Московского театра «Новая опера».

Владимир БАЙКОВ, бас-баритон
(Россия-Германия)

Родился в 1974 году в Москве. После окончания Московского химико-технологического университета имени Д. И. Менделеева и Оперного театра-студии имени С. С. Прокофьева в 1996 году поступил в Московскую консерваторию (класс профессора П. Скусниченко), которую окончил в 2001 году. Еще будучи студентом работал в оперной труппе Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Выступал в спектаклях Центра оперного пения Галины Вишневской, был солистом Московского театра «Новая опера».



Лауреат целого ряда престижных международных конкурсов в России, Финляндии, Греции, Австрии, Норвегии, Германии, Бельгии, был отмечен стипендией Ассоциации Рихарда Вагнера на фестивале в Байройте.

В репертуаре: заглавные партии в операх «Борис Годунов» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Замок герцога Синяя борода» Бартока, партии Мефистофеля в «Фаусте» Гуно, Гунтера в «Гибели богов», Вотана в «Золоте Рейна» и «Валькирии» Вагнера, Рупрехта в «Огненном ангеле» Прокофьева, де Сильвы в «Эрнани» Верди, Лепорелло в «Дон Жуане» Моцарта, Оровезо в «Норме» Беллини и многие другие.

Владимир Байков часто выступает на сценах оперных театров России, включая Мариинский театр, а также Европы — в Хельсинки, Брюсселе, Бонне, Берлине,

Лейпциге, Варшаве, Турине, Мангейме, Амстердаме, Лиссабоне и многих других. В течение нескольких сезонов был солистом Оперного театра в Сант-Галлене (Швейцария), с 2015 года — солист Гамбургской государственной оперы.

Артём Варгафтик (1971) – известный российский музыкальный критик и телеведущий.

Окончил Академическое музыкальное училище при Московской консерватории им. П. И. Чайковского, Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу виолончели и аспирантуру Московской консерватории по специальности «история и теория исполнительства» (1998).

Играл на виолончели в нескольких оркестрах. С 1997 года – преподаватель истории виолончельного искусства в Российской академии музыки им. Гнесиных. С 1996 года – ведущий телевизионных программ, посвящённых классической музыке: «Сад культуры» на Российском телевидении, «Партитуры не горят» и «Оркестровая яма» на телеканале «Культура» и других.

Сотрудничает с газетами «Аргументы и факты», «Независимая газета», «Время новостей», журналами «Театр» и «Музыкальная жизнь». Дважды лауреат российской телевизионной премии «ТЭФИ» (2003, 2004). В 2006 году выпустил книгу «Партитуры тоже не горят».

