



НИЖЕГОРОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ  
РОСТРОПОВИЧА

**21** ЯНВАРЯ  
18:30 | 2023

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

**1**

*Абонемент*

к 150-летию со дня рождения  
**СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ**

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ  
ОРКЕСТР**

ДИРИЖЕР –  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ПРОФЕССОР

**Владимир  
ПОНЬКИН**

СОЛИСТ – ПОБЕДИТЕЛЬ XIII МЕЖДУНАРОДНОГО  
КОНКУРСА ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

**Мирослав**  
**КУЛТЫШЕВ** ФОРТЕПИАНО

6+

КОНЦЕРТ ВЕДЁТ **АРТЁМ ВАРГАФТИК**

**ПУШКИН-  
СКАЯ  
КАРТА**

## **Сергей РАХМАНИНОВ (1873-1943)**

I отделение:

«Утёс», симфоническая фантазия ор. 7 (1893)

Концерт № 4 для фортепиано с оркестром  
соль минор ор. 40 (1926, 1928, 1941)

1. *Allegro vivace*

2. *Largo*

3. *Allegro vivace*

II отделение:

Симфония № 2 ми минор, ор. 27 (1907)

1. *Largo. Allegro moderato*

2. *Allegro molto*

3. *Adagio*

4. *Finale. Allegro vivace*

Известный пианист **Мирослав КУЛТЫШЕВ** родился в Ленинграде в 1985 году. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской консерватории (класс З. М. Цукер), Санкт-Петербургскую государственную консерваторию и аспирантуру (класс профессора А. М. Сандлера).

Концертную деятельность начал с 6 лет. В 10 лет дебютировал в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, исполнив концерт ре минор Моцарта с оркестром под управлением Юрия Темирканова.

В 1998 году стал лауреатом Московского фестиваля молодых пианистов им. Г. Г. Нейгауза, в 2007 году - победителем XIII Международного конкурса им. П. И. Чайковского, а в 2012 году - победителем Международного конкурса Monte Carlo Piano Masters (Княжество Монако). В 2021 году завоевал I премию на II Международном конкурсе пианистов Classic Piano в Дубае.

В 2001 году удостоен Молодежной премии «Триумф». В 2005 году завоевал I место и золотую медаль на международных молодежных Дельфийских играх в Киеве и был награжден немецким орденом Грифона, учрежденном в XIX веке.

Мирослав Култышев – участник международных музыкальных фестивалей «Kissinger Sommer» (Германия), «Эльба - музыкальный остров Европы» (Италия), «Звезды белых ночей», «Лики современного пианизма», Фестиваль в Рок Д'Антероне (Франция), «Международная неделя консерваторий», «Кремль музыкальный», «Mikkeli Music Festival» (Финляндия), «Klavier Festival Ruhr» (Германия), Фестиваль в Душниках (Польша), Зальцбургский фестиваль.

Выступает в лучших залах Петербурга и Москвы, а также

в таких всемирно известных залах, как Музикферайн в Вене, Зальцбургский Моцартеум, Линкольн-центр (Нью-Йорк), Сантори-холл (Токио), Концертгебау (Амстердам), Вигмор-холл (Лондон), Зал Гаво (Париж) и других.

Сотрудничает с дирижерами Валерием Гергиевым, Николаем Алексеевым, Юрием Башметом, Владимиром Ашкенази, Василием Синайским, Марком Горенштейном, Александром Дмитриевым, Сергеем Ролдугиным, Гинтарасом Ринкявичюсом и другими.

С 2006 года – участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки.

Является доцентом Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

---

Народный артист России **Владимир ПОНЬКИН** родился в Иркутске в 1951 году. Окончил Горьковскую консерваторию по классу М.А. Саморуковой, а затем Московскую консерваторию и аспирантуру по классу оперно-симфонического дирижирования у профессора Г.Н. Рождественского. Лауреат I премии V Всемирного конкурса дирижеров Фонда Руперта в Лондоне (1980). Дважды лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» (2001, 2003). Награжден медалью «За заслуги перед культурой» (1996), медалью II степени «За заслуги в развитии Кубани» (2001), крестом «Защитник Отечества» I степени (2005), орденом «За службу России» (2006), орденом «За любовь и верность Отечеству» I степени (2006), орденом Дружбы (2012). В настоящее время – художественный руководитель и главный дирижер Кубанского симфонического оркестра. С 1 сентября 2022

года — художественный руководитель и главный дирижер Томского академического симфонического оркестра.

В 1980-е работал в Камерном музыкальном театре Б. А. Покровского, выступал с филармоническими оркестрами Риги, Алма-Аты, Краснодара, Новосибирска, Иркутска, Омска, Томска. Возглавлял Симфонический оркестр Госкино, оркестр Ярославской филармонии, Краковский филармонический оркестр (Польша). С 1990 по 2004 гг. — художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Московской государственной академической филармонии. С 1996 года — музыкальный руководитель Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В 2002 году стал главным дирижером театра «Геликон-опера», где осуществил ряд постановок, в том числе «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, «Лулу» Берга, «Кашей бессмертный» Римского-Корсакова, «Диалоги кармелиток» Пуленка, «Упавший с неба» Прокофьева, «Сибирь» Джордано, «Борис Годунов» Мусоргского (редакция Шостаковича), «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, «Запрет на любовь» Вагнера, «Прекрасная Елена» Оффенбаха.

Работал главным дирижером Центра оперного пения Галины Вишневской (2002–2006). Как приглашенный дирижер выступал с оркестром Би-би-си (Великобритания), оркестром Стокгольмского радио (Швеция), Миланским симфоническим оркестром Гвидо Кантелли и оркестром Бергамо (Италия), Йенским симфоническим оркестром (Германия), Мельбурнским симфоническим оркестром и другими.

Репертуар Владимира Понькина огромен, он включает в себя как классические опусы, так и произведения современных композиторов. Он представил российской публике ряд премьер произведений К. Пендерецкого и В. Лютославского. Одной из самых выдающихся работ Понькина стало исполнение монументальной и чрезвычайно сложной композиции Пендерецкого «Заутреня» для солистов, хора и оркестра, которая прозвучала во время праздничного концерта в Стокгольме в рамках проходящего фестиваля, посвященного композитору. С 2004 года Владимир Понькин преподает в Московской консерватории, профессор. Заведует кафедрой оперно-симфонического дирижирования ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова. Возглавляет жюри Всероссийского конкурса молодых дирижеров им. И. А. Мусина.

---

**АРТЁМ ВАРГАФТИК** - известный российский музыкальный критик и телеведущий. Окончил Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу виолончели и аспирантуру Московской консерватории по специальности «история и теория исполнительства» (1998). Играл на виолончели в нескольких оркестрах.

С 1997 года - преподаватель истории виолончельного искусства в Российской академии музыки им. Гнесиных, с 2002 года там же ведет курс музыкальной журналистики.

В 1994-2003 гг. - музыкальный обозреватель радиостанции «Эхо Москвы», с 2004 года - ведущий программы

«Спорная музыка» на канале «Маяк FM». С 1996 года - ведущий телевизионных программ, посвящённых классической музыке: «Сад культуры» на Российском телевидении, цикла передач о Рихарде Вагнере на канале ТВЦ, программ «Партитуры не горят» и «Оркестровая яма» на телеканале «Культура», комментатор «Конкурса оперных певцов на Большой приз Москвы» (ОРТ), музыкальный обозреватель программ «Положение вещей» и «Тем временем» (телеканал «Культура»). С середины 1990-х сотрудничает с газетами «Аргументы и факты», «Независимая газета», «Время новостей», журналами «Театр» и «Музыкальная жизнь».

Дважды лауреат российской телевизионной премии «ТЭФИ» (2003, 2004). Лауреат премии «Радиомания» за программу «Спорная музыка» (2005). В 2006 году выпустил книгу «Партитуры тоже не горят».

В 2007 году началось активное сотрудничество Артема Варгафтика с Московской государственной филармонией, которое успешно продолжается по сей день. Большой популярностью пользуются его авторские проекты для детей и юношества «Популярная музыкальная энциклопедия», «Любопытный алфавит», «Музыкальный путеводитель Артёма Варгафтика».

Артём Варгафтик также – обозреватель «Радио России. Культура», постоянный участник многочисленных фестивалей и концертов в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.