



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

21 МАЯ
18:30 | 2025

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»



ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ

Концерт памяти Альфреда Гартневича Шнитке

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»



Художественный руководитель, дирижер и солист –
народный артист СССР, артист мира ЮНЕСКО

ВЛАДИМИР
СПИВАКОВ

Солист – лауреат международных конкурсов

ТИМОФЕЙ ВЛАДИМИРОВ
фортепиано

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДИРЕКТОР ФИЛАРМОНИИ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ,
ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН НИЖНЕГО НОВГОРОДА И НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

6+

О. Н. ТОМИНА

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

А. ШНИТКЕ

(1934-1998)

I отделение:

Сюита в старинном стиле, ор. 80 (1972)

1. Пастораль

2. Балет

3. Менуэт

4. Фуга

5. Пантомима

Концерт для фортепиано и струнного оркестра, ор. 136 (1979)

Солист –

ТИМОФЕЙ ВЛАДИМИРОВ

II отделение:

Соната для скрипки и камерного оркестра, ор. 50 (1968)

Andante – Allegretto – Largo – Allegretto scherzando

Солист –

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

«Стихи покаянные» для смешанного хора, № 12 «Без слов», ор. 203 (1987)

(версия для оркестра А. Стрельникова)

Сегодня в нашем зале звучит программа, посвященная гениальному Альфреду Шнитке, 90-летие со дня рождения которого отмечает в этом сезоне музыкальная общественность. Владимира Спивакова связывала с великим композитором творческая дружба. Альфред Гарриевич высоко ценил талант маэстро, посвятив ему «Пять фрагментов по картинам Иеронимуса Босха». В свою очередь, произведения Альфреда Шнитке стали неотъемлемой частью репертуара «Виртуозов Москвы». В их числе, произведения, включенные в программу сегодняшнего концерта-приношения: «Сюита в старинном стиле», созданная на основе фрагментов из музыки к фильмам Элема Климова «Похождения зубного врача» и «Спорт, спорт, спорт»; Соната для скрипки и камерного оркестра — одно из лучших ранних сочинений композитора, важных для становления его индивидуального стиля (солист — Владимир Спиваков). Концерт для фортепиано и струнного оркестра, написанный в 1979 году и посвященный известному пианисту Владимиру Крайневу, — ярко новаторская композиция, причудливо сочетающая блюзовые элементы, вальс, хорал (солист — Тимофей Владимиров). Завершает программу фрагмент из замечательного духовного сочинения Шнитке «Стихи покаянные» — хорового цикла на древнерусские тексты XVI века, написанного к 1000-летию Крещения Руси и посвященного размышлениям о грехе и раскаянии. Последняя, 12-я часть цикла, которая исполняется без слов, как символ беззвучной молитвы, прозвучит в инструментальной версии, созданной артистом и аранжировщиком камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Алексеем Стрельниковым.

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ — выдающийся скрипач, дирижер, педагог ярко реализовал свой многогранный талант в музыкальном искусстве и многих сферах общественной жизни. Как скрипач Владимир Спиваков прошел блестящую школу у знаменитого педагога, профессора Московской консерватории Юрия Янкелевича. Не меньшее влияние

оказал на него выдающийся скрипач XX века Давид Ойстрах. В 1960-70-е годы Владимир Спиваков стал лауреатом престижных международных конкурсов имени Маргерит Лонг и Жака Тибо в Париже, имени Никколо Паганини в Генуе, конкурса в Монреале и конкурса имени П. И. Чайковского в Москве. В 1975 году после триумфальных сольных выступлений в США началась блестящая международная карьера музыканта. Он выступал в качестве солиста с лучшими симфоническими оркестрами мира под управлением выдающихся дирижеров XX века – Евгения Светланова, Кирилла Кондрашина, Юрия Темирканова, Мстислава Ростроповича, Леонарда Бернштейна, Сейдзи Озавы, Лорина Маазеля, Карло Марии Джулини, Курта Мазура, Риккардо Шайи, Клаудио Аббадо и других.

В 1979 году с группой музыкантов-единомышленников Владимир Спиваков создал камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и стал его бессменным художественным руководителем, дирижером и солистом. Дирижерскому мастерству обучался у главного дирижера Горьковского симфонического оркестра, профессора И.Б. Гусмана, брал уроки у Леонарда Бернштейна и Лорина Маазеля в США. Бернштейн в знак дружбы и веры в будущее Спивакова подарил ему свою дирижерскую палочку, с которой маэстро не расстается по сей день.

Обширная дискография Владимира Спивакова как солиста и дирижера включает более 50 CD; большинство записей выпущено фирмами BMG Classics, RCA Red Seal и Capriccio. Многие записи были удостоены престижных премий, в том числе Diapason D'Or и Choc de la Musique.

С 2014 года маэстро выпускает записи с Национальным филармоническим оркестром России под собственным лейблом Spivakov Sound. В их числе опера «Евгений Онегин» Чайковского (в главных партиях – Хибла Герзмава, Василий Ладюк, Дмитрий Корчак); тройной CD с симфоническими произведениями Чайковского; поэма «Колокола» и кантата «Весна» Рахманинова, а также все его фортепианные концерты; альбомы «Русь Святая» (духовные произведения Рахманинова и Танеева) и другие. Также под лейблом Spivakov Sound Владимир Спиваков

выпустил ряд записей с Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы»: альбом «Прогулки по Италии»; камерные симфонии Шостаковича, а также его Первый фортепианный концерт (солист – Евгений Кисин); скрипичные концерты И. С. Баха (солист – Владимир Спиваков). Кроме того, маэстро записал ряд шедевров камерной музыки с участием известных пианистов: сонаты Моцарта (Владимир Спиваков, Александр Гиндин и Борис Бехтерев), произведения Шоссона (Владимир Спиваков и Элен Мерсье), Шуберта (Владимир Спиваков, Борис Бехтерев и Михаил Рудь) и бокс-сет «Путешествие во времени» (Владимир Спиваков, Борис Бехтерев и Сергей Безродный).

В 1989 году Владимир Спиваков возглавил Международный музыкальный фестиваль в Кольмаре (Франция). С 2001 года в Москве раз в два года проводится фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...» с участием корифеев мирового исполнительского искусства и восходящих звезд; с 2010 года фестиваль проходит также в регионах России. Неоднократно музыкант принимал участие в жюри известных международных конкурсов (в Париже, Генуе, Лондоне, Монреале, Монте-Карло, Памплоне, Москве), с 2009 года является Почетным президентом конкурса имени Ю. И. Янкелевича в Омске, в 2016 году организовал Международный конкурс скрипачей в Уфе.

Много лет Владимир Спиваков занимается общественной и благотворительной деятельностью. В 1994 году создан Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова, деятельность которого направлена на профессиональную поддержку юных талантов в области искусства и создание благоприятных условий для их творческого роста. В 2010 году за создание фонда Владимиру Спивакову присуждена премия Правительства Российской Федерации в области культуры. Современные композиторы неоднократно посвящали Владимиру Спивакову свои произведения, в их числе Альфред Шнитке, Родион Щедрин, Арво Пярт, Исаак Шварц, Вячеслав Артёмов и многие другие. В 2003 году Владимир Спиваков стал художественным руководителем и главным дирижером созданного им Национального филармоническо-

го оркестра России и президентом Московского международного Дома музыки. В 2011 году Владимир Спиваков вошел в состав Совета по культуре и искусству при Президенте РФ.

Владимир Спиваков – Народный артист СССР (1990), Артист мира ЮНЕСКО (2006), Лауреат Государственных премий СССР (1990) и РФ (2012), полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», удостоен множества других почетных премий и наград. 1 мая 2025 года за особые трудовые заслуги перед государством и народом награжден званием Герой Труда Российской Федерации.

В июне 1979 года на сцене Кремлевского концертного зала Нижегородской филармонии состоялся первый концерт камерного оркестра **«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»**. Звёздный ансамбль солистов и концертмейстеров лучших симфонических и камерных оркестров столицы, в котором выступали участники прославленного квартета им. Бородина: Михаил Копельман, Андрей Абраменков, Дмитрий Шебалин и Валентин Берлинский, передал эстафету новым поколениям талантливых музыкантов, победителей и лауреатов всероссийских и международных конкурсов.

Принципы существования легендарного товарищества незыблемы и сегодня: на первом месте по значимости были и остаются не только профессионализм и мастерство, но и человеческие качества, высокая этика отношений. Здесь каждый музыкант – яркая индивидуальность, а вместе они составляют ансамбль мирового уровня, который, благодаря многолетней и кропотливой работе своего бессменного художественного руководителя маэстро Владимира Спивакова, входит в число лучших камерных оркестров мира, имеющих повсюду постоянную и благодарную аудиторию, признание и высочайшую репутацию.

От множества других коллективов «Виртуозов Москвы» отличает прежде всего истинно европейская культура ансамблевого исполнения, внимание к мельчайшим деталям и нюансам, уважение к традициям,

бережная и в то же время активная творческая позиция по отношению к авторскому замыслу, яркий артистизм и любовь к публике.

В каждом выступлении «Виртуозам Москвы» удаётся главное: взволновать и интеллектуально увлечь любого, пусть даже неподготовленного слушателя, подарить ему радость общения с музыкальными шедеврами, пробудить в нём желание ещё раз прийти на концерт. Для нас, как говорит маэстро Владимир Спиваков, творчество стало потребностью, а работа – искусством, которое, по выражению Пабло Пикассо, «смывает пыль повседневности с души».

В минувшем концертном сезоне «Виртуозы Москвы» отметили своё 45-летие.

У «Виртуозов Москвы» нет неосвоенных территорий культурного пространства. Оно включает в себя все регионы России: от Магадана и Сибири до Кавказа и Калининграда, а также страны СНГ и Прибалтики. С триумфом проходят концерты оркестра в государствах Западной Европы и Южной Америки, в США, Канаде, Мексике, Турции, Израиле, Китае, Корее, Японии и др.

С оркестром выступали такие выдающиеся музыканты и звёзды мирового исполнительского искусства, как Мстислав Ростропович, Елена Образцова, Иегуди Менухин, Владимир Крайнев, Шломо Минц, Джесси Норман, Хибла Герзмава, Мишель Легран, Гиора Фейдман, Саулус Сондецкис, Миша Майский, Юрий Башмет, Михаил Плетнев, Евгений Кисин, Денис Мацуев, Пинхас Цукерман, Юлиан Рахлин, Максим Венгеров, Питер Гут, Андрес Мустонен и многие другие.

Большое внимание оркестр уделяет поддержке юных талантов. Именно с «Виртуозами Москвы» свои первые шаги на профессиональной сцене делали многие ныне известные музыканты: от таких признанных мастеров, как Евгений Кисин, Вадим Репин и Анна Аглатова, до молодых, но уже состоявшихся солистов, в числе которых артисты лейбла Deutsche Grammophon Мария Дуэньяс и Даниэль Лозакович, а также лауреаты международных конкурсов Шио Окуи, Александра Довгань, Анастасия Кобекина, Александр Малофеев и многие другие.

Оркестром выпущено несколько десятков компакт-дисков (в том числе записи под знаменитыми лейблами BMG Classics и RCA Red Seal), отражающих широту репертуара: от Баха и Моцарта до Шостаковича, Прокофьева, Бартока, Пьяццоллы, Пендерецкого, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной, Пярта и Канчели. Музыка в исполнении «Виртуозов Москвы» теперь можно послушать на всех популярных стриминговых платформах.

ТИМОФЕЙ ВЛАДИМИРОВ родился в 2001 году в Уфе, с 6 лет обучался в Среднем специальном музыкальном колледже (класс Т. Погодиной), за время учебы одерживал победы на международных, всероссийских и республиканских конкурсах. В 2012 году стал стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, через год дебютировал с Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением маэстро.

В 2016 году поступил в ЦМШ при Московской консерватории (класс М. Марченко), в 2023 году окончил Московскую государственную консерваторию по классу профессора А. Писарева.

С 2016 года ведет активную концертную деятельность. Лауреат многих конкурсов, среди которых Международный конкурс юных пианистов Astana Piano Passion (2017; III премия), международные конкурсы «Русский сезон в Екатеринбурге» (2018; I премия) и Piano Campus (Понтуаз, Франция, 2020; I премия и семь специальных призов). Удостоен звания лауреата нескольких композиторских состязаний, в том числе Всероссийского конкурса им. Ю. Н. Холопова (Москва, 2018; I премия). В 2017 году он стал обладателем Гран-при Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева и получил специальную премию Национального филармонического оркестра России. С этого момента началось интенсивное сотрудничество молодого пианиста с Национальным Филармоническим оркестром России, он выступал с коллективом под управлением Владимира Спивакова на главных концертных

площадках Москвы и во многих городах страны. Выступал также с Госоркестром России имени Е.Ф. Светланова, Симфоническим оркестром Мариинского театра, Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы», Московским камерным оркестром Musica Viva, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Российским национальным молодежным симфоническим оркестром, Национальным симфоническим оркестром Республики Башкортостан, Томским академическим симфоническим оркестром, Камерным оркестром Центра Павла Слободкина, Молодежным симфоническим оркестром Уральской филармонии, Южно-Сахалинским камерным оркестром и другими коллективами. Играл под управлением К.-Д. Мазура, А. Рудина, Р. Кальдерона, В. Урюпина, Д. Ботиниса, В. Платонова, А. Соловьева, Б. Жиро, Я. Ткаленко, Д. Матвиенко, И. Манашерова, М. Грановского, Т. Ахназаряна, Р. Сулейманова, Энхэ и других дирижеров.

Концерты Тимофея Владимировича проходили в залах Московской консерватории, Концертном зале им. П.И. Чайковского, Концертном зале им. С.В. Рахманинова («Филармония-2»), концертном зале «Зарядье», Светлановском и Камерном залах Московского международного Дома музыки. Пианист гастролировал во многих городах России и за рубежом (Германия, Франция, Финляндия, Эстония, Литва, Азербайджан, Казахстан). Принимал участие в фестивалях: «Владимир Спиваков приглашает» в регионах России, «Москва встречает друзей» фонда Владимира Спивакова, «Лики современного пианизма» в Мариинском театре, Ars Longa, Музыкальный фестиваль в Рейнгау (Германия) и других. Выступает в концертах Московской филармонии, участник проекта «Звезды XXI века».

С 2015 года — участник проектов Санкт-Петербургского Дома музыки в образовательном центре «Сириус». С 2023 года — солист Санкт-Петербургского Дома музыки.