



НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ РОСТРОПОВИЧА

6+

21 АПРЕЛЯ 2021

22  
абонемент

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

«САМЕРАТА СИНФОНИКА»

Программа:

# «ФРАНЦУЗСКАЯ МУЗЫКА»

**Франсис ПУЛЕНК** (1899-1963)

Каприччио (оркестровка М. Емельянычева)

**Клод ДЕБЮССИ** (1862-1918)

Маленькая сюита (La Petite suite) (1886)

1. *En bateau*

2. *Cortège*

3. *Menuet*

4. *Ballet*

**Габриэль ФОРЕ** (1845-1924)

Павана, оп. 50

**Франсис ПУЛЕНК**

Симфониетта (1947-1948)

1. *Allegro con fuoco*

2. *Molto vivace*

3. *Andante cantabile*

4. *Final*

**Камерный ансамбль  
солистов Академического  
симфонического оркестра**

**«САМЕРАТА  
СИНФОНИКА»**

Дирижер – лауреат международных конкурсов,  
обладатель специального приза Российской национальной премии «Золотая маска»,  
премии ЕCHO Klassik–2016, номинант на премию Грэмми (2018 и 2020),  
лауреат международной музыкальной премии Choc de Classica (ICMA, 2019)  
и премии Ассоциации музыкальных критиков России (2019)

Максим

**ЕМЕЛЬЯНЫЧЕВ**



**Максим Емельянычев** — яркий представитель молодого поколения российских дирижеров. Увлеченный музыкой барокко и Ренессанса, успешно выступает как солист, играя на хаммерклавире, клавесине, корнете, фортепиано. Лауреат многих международных конкурсов, в том числе Конкурса пианистов-дирижеров им. Бюлова (2012; Германия), Конкурса клавесинистов в Брюгге (2010; Бельгия), Конкурса клавесинистов им. Волконского (2010; Москва), в 2014 году был удостоен специального приза Российской национальной премии "Золотая маска", обладатель премии ЕСНО Klassik (2016), номинант на премию "Грэмми" в 2018 и 2020 гг.

Родился в 1988 году в семье музыкантов. Начальное музыкальное образование получил в Нижегородской хоровой капелле мальчиков, занимаясь в классе дирижирования профессора Маргариты Саморуковой. В 2006 году окончил Нижегородский музыкальный колледж им. М.А. Балакирева по классу фортепиано (профессор Валерий Старынин) и по классу дирижирования (профессор Александр Скульский). Продолжил образование в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс профессора, народного артиста СССР Геннадия Рождественского). Изучал игру на клавесине и хаммерклавире под руководством Марии Успенской.

За дирижерский пульт впервые встал в возрасте 12 лет. Сотрудничал с такими коллективами, как оркестр театра «Геликон-опера», симфонический оркестр «Новая Россия», Национальный Филармонический Оркестр России, Государственный академический камерный оркестр России, камерный оркестр "Musica Viva", "Солисты Нижнего Новгорода", "Arpeggione", МАСМ, "Sinfonietta Sofia", Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии, оркестр "MusicAeterna", "Sinfonia Varsovia", Королевский оркестр Севильи, Национальный оркестр Капитолия Тулузы, коллектив оперы Цюриха, "Tokyo Symphony". С 2016 года является руководителем барочного оркестра "Il Pomo d'Oro". Создатель и руководитель молодежного камерного оркестра "Veritas". Сезон 2018-2019 гг. включал дебют с Оркестром итальянской Швейцарии в Лугано, выступления с Национальными оркестрами Лиона и Бордо, Национальным оркестром Бельгии, Sinfonica di Milano LaVerdi, Королевским Ливерпульским Филармоническим оркестром, оркестром Санкт-Петербургской филармонии.

С сезона 2019-2020 гг. Максим Емельянычев занял пост главного дирижера Шотландского камерного оркестра, а также осуществил с Лондонским «Оркестром века Просвещения» постановки на двух известных оперных сценах: «Ринальдо» Генделя на Глайндборнском фестивале и «Агриппину» Генделя в Королевском театре Ковент-Гарден.

Среди партнеров Максима такие известные артисты, как Рикардо Минаси, Макс Эмануэль Ценчич, Ксавье Сабата, Юлия Лежнева, Софи Кархойзер, Франко Фаджоли, Дмитрий Синьковский, Мари-Николь Лемье, Алексей Любимов, Теодор Курентзис, Айлен Притчин, Марианна Пиццолато, Патриция Чофи, Стивен Хаф, Ричард Гуд, Катя и Мариэль Лабек, Джойс Дидonato.

В 2019 году Максим стал лауреатом престижной международной музыкальной премии ISMA Awards за запись фортепианных сонат Моцарта. По итогам сезона 2018-2019 гг. удостоен приза Ассоциации музыкальных критиков России за достижения в области музыкального и музыкально-театрального искусства с формулировкой «за диапазон неординарных дирижерских работ».