



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

НАМ
5
ЛЕТ

12 НОЯБРЯ
18:30 | 2022

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

1

к 150-летию со дня рождения
СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ

Абонемент



АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР

НИЖЕГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО

УНИВЕРСИТЕТА ИМ. Н.И. ЛОБАЧЕВСКОГО

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЕР -

ЛАРИСА ЕРЬКАЛОВА



ДИРИЖЕР -

**АНТОН
ШАБУРОВ**



СОЛИСТ -
ЛАУРЕАТ
МЕЖДУНАРОДНЫХ
КОНКУРСОВ

**ЮРИЙ
ФАВОРИН**

6+

КОНЦЕРТ ВЕДЁТ **АРТЁМ ВАРГАФТИК**

**ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА**

I отделение:

«Три русские песни»

для хора с оркестром, соч. 41 (1926)

«Через речку, речку быстру»

«Ах ты, Ванька»

«Белилицы, румяницы вы мои»

Рапсодия на тему Паганини
для фортепиано с оркестром,
соч. 43 (1934)

II отделение:

Симфония № 1 ре минор, соч. 13 (1895)

1. *Grave. Allegro non troppo*

2. *Allegro animato*

3. *Larghetto*

4. *Allegro con fuoco*

АНТОН ШАБУРОВ родился в Екатеринбурге.

Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского и Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, а также ассистентуру-стажировку при Московской консерватории в классе народного артиста СССР, профессора Геннадия Рождественского.

Профессиональное мастерство Антона Шабурова подтверждают победы на международных конкурсах *Jeunesses musicales* в Бухаресте (Румыния – I премия), имени Ф. Мендельсона в Салониках (Греция – I премия), а также на Всероссийском конкурсе им. И. А. Мусина (г. Кострома – Гран при и приз зрительских симпатий).

С 2021 года Антон Шабуров - художественный руководитель и главный дирижёр Ростовского академического симфонического оркестра (г. Ростов-на-Дону). В качестве приглашённого дирижёра выступал с ведущими российскими и зарубежными коллективами, среди которых БСО им. П. И. Чайковского, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Симфонический оркестр Мариинского театра, Московский государственный академический симфонический оркестр п/у П. Когана, Симфонический оркестр «Новая Россия» п/у Ю. Башмета, Симфонический оркестр Республики Татарстан п/у А. Сладковского, Новосибирский академический симфонический оркестр, Уральский молодёжный симфонический оркестр, Филармонический оркестр им. Дж. Энеску (Бухарест, Румыния), Филармонический оркестр им. З. Кодай (Дебрецен, Венгрия), Симфонический оркестр г. Гроссето (Италия), Симфонический оркестр г. Салоники (Греция), Молодёжный симфонический оркестр Берлина (Германия).

В 2017-2020 году Антон Шабуров являлся художественным руководителем и главным дирижёром Дальневосточного академического симфонического оркестра (г. Хабаровск). За время работы молодого дирижёра существенно расширился репертуар ДВАСО, впервые в Хабаровске прозвучал целый ряд ранее не исполнявшихся сочинений Шостаковича, Прокофьева, Черепнина, Шнитке, Бриттена, Вила-Лобоса. В октябре 2018 года ДВАСО под руководством А. Шабурова успешно выступил на V Симфоническом форуме России в Екатеринбурге.

С 2017 года Антон Шабуров – постоянный приглашённый дирижёр Приморской сцены Мариинского театра (г. Владивосток). В 2018 году по приглашению Валерия Гергиева дирижировал симфоническим оркестром Приморской сцены Мариинского театра на III Международном Дальневосточном фестивале «Мариинский» Владивосток. В марте 2019 года Филармонический оркестр города Тыргу-Муреш (Румыния) избрал Антона Шабурова своим главным приглашённым дирижёром.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР НИЖЕГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ Н. И. ЛОБАЧЕВСКОГО (ННГУ) - один из старейших хоровых коллективов Нижнего Новгорода. С момента основания коллектива в 1949-1950 гг. его возглавлял Артемий Лебединский, с 1968 по 2003 гг. хором руководил заслуженный работник культуры России, доцент Нижегородской консерватории Владимир Изюменко. С 2003 года художественным руководителем и главным дирижером хора является выпускница Нижегородской консерватории, обладатель дипломов «Лучший дирижер» IV Всероссийского фестиваля университетских хоров «Gaudeamus» (2006), I фестиваля Международных хоровых ассамблей «Eurasia Cantat» (2011), Международного фестиваля хоровой и фольклорной музыки «Slovakia Cantat» (2013), лауреат премии города Нижнего Новгорода Лариса Ерыкалова.

Хор ННГУ активно участвует в культурной жизни Нижнего Новгорода и области, с успехом выступает на фестивалях и конкурсах в городах России (Москва, Санкт-Петербург, Петрозаводск, Казань, Ижевск, Иваново, Саров) и за рубежом (Испания, Италия, Венгрия, Австрия, Китай). Неоднократно удостоивался звания лауреата и дипломанта различных хоровых конкурсов и фестивалей; удостоен также диплома Большого театра. В течение многих лет участвует в абонементных и концертных программах Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии, камерного оркестра «Соллисты Нижнего Новгорода» (кантаты «Москва» Чайковского, «Иоанн Дамаскин» Танеева, Месса Ре мажор Моцарта, «Колокола» и сценическое исполнение оперы «Алеко» Рахманинова, «Поэма памяти Сергея Есенина»,

«Курские песни», «Снег идет» Свиридова, «Stabat mater» Аксмана, «Gloria» Пуленка и др.)

ЮРИЙ ФАВОРИН родился в 1986 году в Москве. С пяти лет начал обучаться игре на фортепиано и блок-флейте. В восемь лет был принят в Московскую среднюю специальную музыкальную школу им. Гнесиных, где учился сразу по трем специальностям: фортепиано (у Л. Григорьевой), кларнет (у И. Мозговенко) и композиция (у В. Довганя). В 2004 году поступил в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в класс Михаила Воскресенского (фортепиано). Занимался также в классах Карэна Хачатуряна (композиция) и Александра Рудина (камерный ансамбль). Окончил консерваторию с отличием в 2009 году. В 2013–2015 годах стажировался в Университете Моцартеум в Зальцбурге (класс Жака Рувье).

Юрий является лауреатом Международного конкурса им. королевы Елизаветы в Брюсселе (2010); Международного конкурса им. Оливье Мессиаана в Париже (2007); Первого юношеского конкурса пианистов им. Н.Г. Рубинштейна (Москва, 2001), Открытого международного конкурса композиторов-пианистов «Николай Рубинштейн и Московская композиторская школа» (Москва, 1998). Постоянный участник Международного фестиваля в Ля Рок д'Антерон (Франция), «Сумасшедшие дни» в Нанте (Франция) и в Токио (Япония), фестиваля Музыкальной академии Милана (Италия), «Дух фортепиано» в Бордо (Франция), «Музыка долины Тарн» (Франция), Фестивалей И.С. Баха и О. Мессиаана, «Стенвэй-парада», Фестиваля фортепианной музыки «Gradus ad Parnassum» (Москва) и многих других.

Юрий с успехом выступал во многих странах мира, сотрудничал с такими прославленными дирижерами, как Пьер Булез, Марин Олсон, Пол Гудвин, Кадзухиро Койдзуми, участвовал в мастер-классах Пауля Бадурь-Шкоды (Австрия), Стивена Ковачевича (США), Сергея Бабаяна (США), Ференца Радоша (Венгрия) и др. Среди его партнеров по сцене – Александр Рудин, Борис Березовский, Александр Гиндин, Марина Дроздова, Марк Коппе, Жерар Коссе, Дэвид Лайвли. Вместе с композитором Алексеем Сыроевым и перкуссионистом Дмитрием Щёлкиным является организатором и участником ансамбля свободной импровизационной музыки «Error 404».

Записал ряд сольных и ансамблевых дисков, в том числе на фирме «Мелодия». Среди его записей – «Годы странствий» и «Поэтические и религиозные гармонии» (полные циклы) Ф. Листа, произведения Алькана, сочинения русских композиторов ХХ–ХХІ веков и многие другие.

АРТЁМ ВАРГАФТИК - известный российский музыкальный критик и телеведущий. Окончил Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу виолончели и аспирантуру Московской консерватории по специальности «история и теория исполнительства» (1998). Играл на виолончели в нескольких оркестрах. С 1997 года - преподаватель истории виолончельного искусства в Российской академии музыки им. Гнесиных, с 2002 года там же ведет курс музыкальной журналистики.

В 1994-2003 гг. - музыкальный обозреватель радиостанции «Эхо Москвы», с 2004 года - ведущий программы «Спорная музыка» на канале «Маяк FM». С 1996 года - ведущий телевизионных программ, посвящённых классической музыке: «Сад культуры» на Российском телевидении, цикла передач о Рихарде Вагнере на канале ТВЦ, программ «Партитуры не горят» и «Оркестровая яма» на телеканале «Культура», комментатор «Конкурса оперных певцов на Большой приз Москвы» (ОРТ), музыкальный обозреватель программ «Положение вещей» и «Тем временем» (телеканал «Культура»). С середины 1990-х сотрудничает с газетами «Аргументы и факты», «Независимая газета», «Время новостей», журналами «Театр» и «Музыкальная жизнь».

Дважды лауреат российской телевизионной премии «ТЭФИ» (2003, 2004). Лауреат премии «Радиомания» за программу «Спорная музыка» (2005). В 2006 году выпустил книгу «Партитуры тоже не горят».

В 2007 году началось активное сотрудничество Артема Варгафтика с Московской государственной филармонией, которое успешно продолжается по сей день. Большой популярностью пользуются его авторские проекты для детей и юношества «Популярная музыкальная энциклопедия», «Любопытный алфавит», «Музыкальный путеводитель Артёма Варгафтика».

Артём Варгафтик также — обозреватель «Радио России. Культура», постоянный участник многочисленных фестивалей и концертов в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.