



НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ РОСТРОПОВИЧА

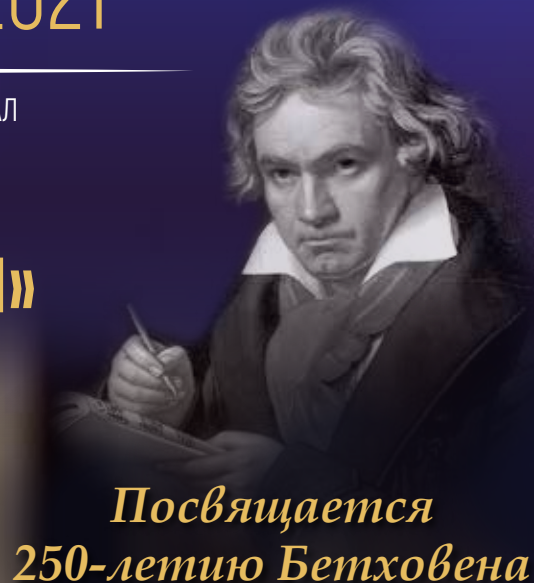
6+

12 и 13 МАРТА 2021

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



«СИМФОНИИ.
РЯДОМ С БЕТХОВЕНОМ»



Посвящается
250-летию Бетховена



Дирижер –

Михаил СИНЬКЕВИЧ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Концерт ведёт Артём ВАРГАФТИК

Программа:

С. ПРОКОФЬЕВ

Пятая симфония

Си бемоль мажор, ор.100 (1944)

1. *Andante*
2. *Allegro marcato*
3. *Adagio*
4. *Allegro giocoso*

Л. ван БЕТХОВЕН

Пятая симфония

до минор, ор. 67 (1805-1808)

1. *Allegro con brio*
2. *Andante con moto*
3. *Allegro*
4. *Allegro*

Михаил СИНЬКЕВИЧ – родился в Москве. В 1987 году окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Белорусской консерватории, в 1994 году – отделение оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс народного артиста России профессора И.А. Мусина). Еще в годы учебы работал в Музыкальном театре Санкт-Петербургской консерватории и Государственном детском музыкальном театре «Зазеркалье».

В 1994 году, после дебюта с Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Беларусь, был приглашён в Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь, где дирижировал операми «Князь Игорь», «Царская невеста», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Севильский цирюльник», «Травиата», «Аида», «Мадам Баттерфляй» и другими, а также рядом балетных спектаклей.

С 1996 по 1998 год являлся главным дирижером Государственного академического музыкального театра Республики Беларусь.

В 2000 году по приглашению маэстро В. Гергиева Михаил Синькевич стал дирижером Мариинского театра, где в течение почти десяти лет работал также заместителем художественного руководителя-директора Мариинского театра по оперной труппе. В Мариинском театре он дирижирует операми «Пиковая дама», «Садко», «Князь Игорь», «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя», «Леди Макбет Мценского уезда», «Свадьба Фигаро», «Лючия ди Ламмермур», «Бал-маскарад», «Макбет», «Сила судьбы», «Дон Карлос», «Аида», «Мадам Баттерфляй», «Турандот», «Кармен», «Золото Рейна», «Валькирия», «Летучий голландец», «Саломея», балетами «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Баядерка», «Дон Кихот», «Жизель», «Блудный сын», «Драгоценности», «Вальс», «Фортепианный концерт № 2» (Ballet Imperial), «Этюды». Кроме того, дирижирует операми «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Иоланта», «Мазепа», «Хованщина», «Волшебная флейта», «Травиата», «Риголетто», «Трубадур» и другими.

В 2009 году Михаил Синькевич дебютировал в Новой национальной опере города Токио, впервые в Японии исполнив оперу Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». Гастролировал с оперной и балетной труппой Мариинского театра в разных странах мира, выступал в Метрополитен-опера, Королевском оперном театре Ковент-Гарден и Баден-Баденском Фестшпильхаусе. Постоянно сотрудничает с оперными театрами и симфоническими оркестрами России (в том числе с Большим театром), Белоруссии, Германии, Хорватии и многих других стран.

С сезона 2013/14 года – главный дирижер Музыкального театра Карелии.

Музыкальный руководитель фестиваля молодых звезд оперы «OperaVita» в Петрозаводске.