



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

5 МАРТА
18:30 | 2024

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

АБОНЕМЕНТ
6

«ВИРТУОЗЫ
МОСКВЫ»



ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ

6+

ПУШКИН
СКАЯ
КАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»



Художественный руководитель и дирижер -
народный артист СССР, артист мира ЮНЕСКО

ВЛАДИМИР
СПИВАКОВ

Солистка — лауреат международных конкурсов,
участница Молодёжной оперной
программы Большого театра России

АЛЬБИНА
ТОНКИХ

(сопрано)

I отделение:

П. ЧАЙКОВСКИЙ – «Вечерняя молитва»

из цикла «Детский альбом», соч. 39 № 24 (1878)

(оркестровка Владимира Мильмана и Владимира Спивакова)

С. РАХМАНИНОВ – Романсы

(оркестровка Алексея Стрельникова):

«Не пой, красавица, при мне», соч. 4 № 4 (1893), слова А. Пушкина

«Здесь хорошо», соч. 21 № 7 (1902), слова Г. Галиной

«Фонтан», соч. 26 № 11 (1906), слова Ф. Тютчева

П. ЧАЙКОВСКИЙ – «Воспоминание о Флоренции»,

секстет для струнных, соч. 70 (1890/1892).

II часть – Adagio cantabile e con moto

С. РАХМАНИНОВ – Романсы

(оркестровка Алексея Стрельникова):

«Маргаритки», соч. 38 № 3 (1916), слова И. Северянина

«Они отвечали», соч. 21 № 4 (1902), слова В. Гюго в переводе Л. Мея

С. РАХМАНИНОВ – «Элегия», соч. 3 № 1 (1892)

(оркестровка Алексея Стрельникова)

II отделение:

Б. БАРТОК – «Румынские танцы», сюита (1915/1917)

1. *Bot tánc / Jocul cu bâță*

2. *Brâul*

3. *Topogó / Pe loc*

4. *Bucsumí tánc / Buciumeana*

5. *Román polka / Poarga Românească*

6. *Aprózó / Mărunțel*

Л. БОККЕРИНИ – Симфония ре минор, соч. 12/4 (1771)

1. *Andante sostenuto. Allegro assai*

2. *Andantino con moto*

3. *Andante sostenuto. Allegro con moto*



Выдающийся скрипач и дирижер **Владимир СПИВАКОВ** ярко реализовал свой многогранный талант в музыкальном искусстве и многих сферах общественной жизни. Как скрипач Владимир Спиваков прошел блестящую школу у знаменитого педагога, профессора Московской консерватории Юрия Янкелевича. Не меньшее влияние оказал на него выдающийся скрипач XX века Давид Ойстрах. В 1960-70-е годы Владимир Спиваков стал лауреатом престижных международных конкурсов имени Маргерит Лонг и Жака Тибо в Париже, имени Никколо Паганини в Генуе, конкурса в Монреале и конкурса имени П.И. Чайковского в Москве. В 1975 году после триумфальных сольных выступлений в США началась блестящая международная карьера музыканта. Он выступал в качестве солиста с лучшими симфоническими оркестрами мира под управлением выдающихся дирижеров XX века – Евгения Светланова, Кирилла Кондра-

шина, Юрия Темирканова, Мстислава Ростроповича, Леонарда Бернштейна, Сейдзи Озавы, Лорина Маазеля, Карло Марии Джулини, Курта Мазура, Риккардо Шайи, Клаудио Аббадо и других.

В 1979 году с группой музыкантов-единомышленников Владимир Спиваков создал камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и стал его бессменным художественным руководителем, дирижером и солистом.

Дирижерскому мастерству обучался у главного дирижера Горьковского симфонического оркестра, профессора И.Б. Гусмана, брал уроки у Леонарда Бернштейна и Лорина Маазеля в США. Бернштейн в знак дружбы и веры в будущее Спивакова подарил ему свою дирижерскую палочку, с которой маэстро не расстаётся по сей день.

Обширная дискография Владимира Спивакова как солиста и дирижера включает более 50 CD; большинство записей выпущено фирмами BMG Classics, RCA Red Seal и Capriccio. Многие записи были удостоены престижных премий, в том числе Diapason D'Or и Choc de la Musique.

С 2014 года маэстро выпускает записи с Национальным филармоническим оркестром России под собственным лейблом Spivakov Sound. В их числе опера «Евгений Онегин» Чайковского (в главных партиях – Хибла Герзмава, Василий Ладюк, Дмитрий Корчак); тройной CD с симфоническими произведениями Чайковского; поэма «Колокола» и кантата «Весна» Рахманинова, а также все его фортепианные концерты; альбомы «Русь Святая» (духовные произведения Рахманинова и Танеева) и другие. Также под лейблом Spivakov Sound Владимир Спиваков выпустил ряд записей с Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы»: альбом «Прогулки по Италии»; камерные симфонии Шостаковича, а также его Первый фортепианный

концерт (солист – Евгений Кисин); скрипичные концерты И. С. Баха (солист – Владимир Спиваков). Кроме того, маэстро записал ряд шедевров камерной музыки с участием известных пианистов: сонаты Моцарта (Владимир Спиваков, Александр Гиндин и Борис Бехтерев), произведения Шоссона (Владимир Спиваков и Элен Мерсье), Шуберта (Владимир Спиваков, Борис Бехтерев и Михаил Рудь) и бокс-сет «Путешествие во времени» (Владимир Спиваков, Борис Бехтерев и Сергей Безродный).

В 1989 году Владимир Спиваков возглавил Международный музыкальный фестиваль в Кольмаре (Франция). С 2001 года в Москве раз в два года проводится фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...» с участием корифеев мирового исполнительского искусства и восходящих звезд; с 2010 года фестиваль проходит также в регионах России. Неоднократно музыкант принимал участие в жюри известных международных конкурсов (в Париже, Генуе, Лондоне, Монреале, Монте-Карло, Памплоне, Москве), с 2009 года является Почетным президентом конкурса имени Ю. И. Янкелевича в Омске, в 2016 году организовал Международный конкурс скрипачей в Уфе.

Много лет Владимир Спиваков занимается общественной и благотворительной деятельностью. В 1994 году создан Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова, деятельность которого направлена на профессиональную поддержку юных талантов в области искусства и создание благоприятных условий для их творческого роста. В 2010 году за создание фонда Владимиру Спивакову присуждена премия Правительства Российской Федерации в области культуры.

Современные композиторы неоднократно посвящали Владимиру Спивакову свои произведения, в их числе

Альфред Шнитке, Родион Щедрин, Арво Пярт, Исаак Шварц, Вячеслав Артёмов и многие другие.

В 2003 году Владимир Спиваков стал художественным руководителем и главным дирижером созданного им Национального филармонического оркестра России и президентом Московского международного Дома музыки. В 2011 году Владимир Спиваков вошел в состав Совета по культуре и искусству при Президенте РФ.

Владимир Спиваков – народный артист СССР, Армении, Украины, Северной Осетии – Алании, Республики Дагестан, Кабардино-Балкарии, Республики Башкортостан. Маэстро удостоен Государственной премии СССР, ордена Дружбы, украинских орденов «За заслуги» III степени и Ярослава Мудрого, киргизского ордена «Данакер» и армянского ордена святого Месропа Маштоца, двух высших наград Франции – ордена Искусств и литературы (офицер) и ордена Почетного легиона (офицер), ордена Звезды Италии (командор), ордена «За заслуги перед Республикой Башкортостан» и Международной премии «Звезда Чернобыля», почетного знака Болгарии «Самарский крест», ордена Святого благоверного князя Даниила Московского I и III степени (за вклад в строительство храма Всех Святых в Страсбурге), ордена святой равноапостольной Нины, просветительницы Грузии, а также многих других почетных наград и званий.

В 2006 году Владимир Спиваков за «выдающийся вклад музыканта в мировое искусство, его деятельность во имя мира и развитие диалога между культурами» был признан Артистом мира ЮНЕСКО, в 2009 году награжден золотой медалью Моцарта ЮНЕСКО. В 2012 году Владимиру Спивакову была присуждена Государственная премия России «за выдающиеся заслуги в области гуманитарной деятельности» (премии были удостоены в разные годы Святейший

Патриарх Московский и всея Руси Алексей II, Александр Солженицын, король Испании Хуан Карлос I и президент Франции Жак Ширак).

Владимир Спиваков – полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».



В июне 1979 года на сцене Кремлевского концертного зала Нижегородской филармонии состоялся первый концерт камерного оркестра **«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»**. Звёздный ансамбль солистов и концертмейстеров лучших симфонических и камерных оркестров столицы, в котором выступали участники прославленного квартета им. Бородина: Михаил Копельман, Андрей Абраменков, Дмитрий Шебалин и Валентин Берлинский, передал эстафету новым поколениям талантливых музыкантов, победителей и лауреатов всероссийских и международных конкурсов.

Принципы существования легендарного товарищества незыблемы и сегодня: на первом месте по значимости были и остаются не только профессионализм и мастерство, но и человеческие качества, высокая этика отношений. Здесь каждый музыкант – яркая индивидуальность, а вместе они составляют ансамбль мирового уровня, который,

благодаря многолетней и кропотливой работе своего бес-
сменного художественного руководителя маэстро Владими-
ра Спивакова, входит в число лучших камерных оркестров
мира, имеющих повсюду постоянную и благодарную аудито-
рию, признание и высочайшую репутацию.

От множества других коллективов «Виртуозов Москвы»
отличает прежде всего истинно европейская культура
ансамблевого исполнения, внимание к мельчайшим деталям
и нюансам, уважение к традициям, бережная и в то же время
активная творческая позиция по отношению к авторскому
замыслу, яркий артистизм и любовь к публике.

В каждом выступлении «Виртуозам Москвы» удаётся глав-
ное: взволновать и интеллектуально увлечь любого, пусть
даже неподготовленного слушателя, подарить ему радость
общения с музыкальными шедеврами, пробудить в нём
желание ещё раз прийти на концерт. Для нас, как говорит
маэстро Владимир Спиваков, творчество стало потребно-
стью, а работа – искусством, которое, по выражению Пабло
Пикассо, «смывает пыль повседневности с души».

В концертном сезоне 2023/24 «Виртуозы Москвы» отмечают
своё 45-летие.

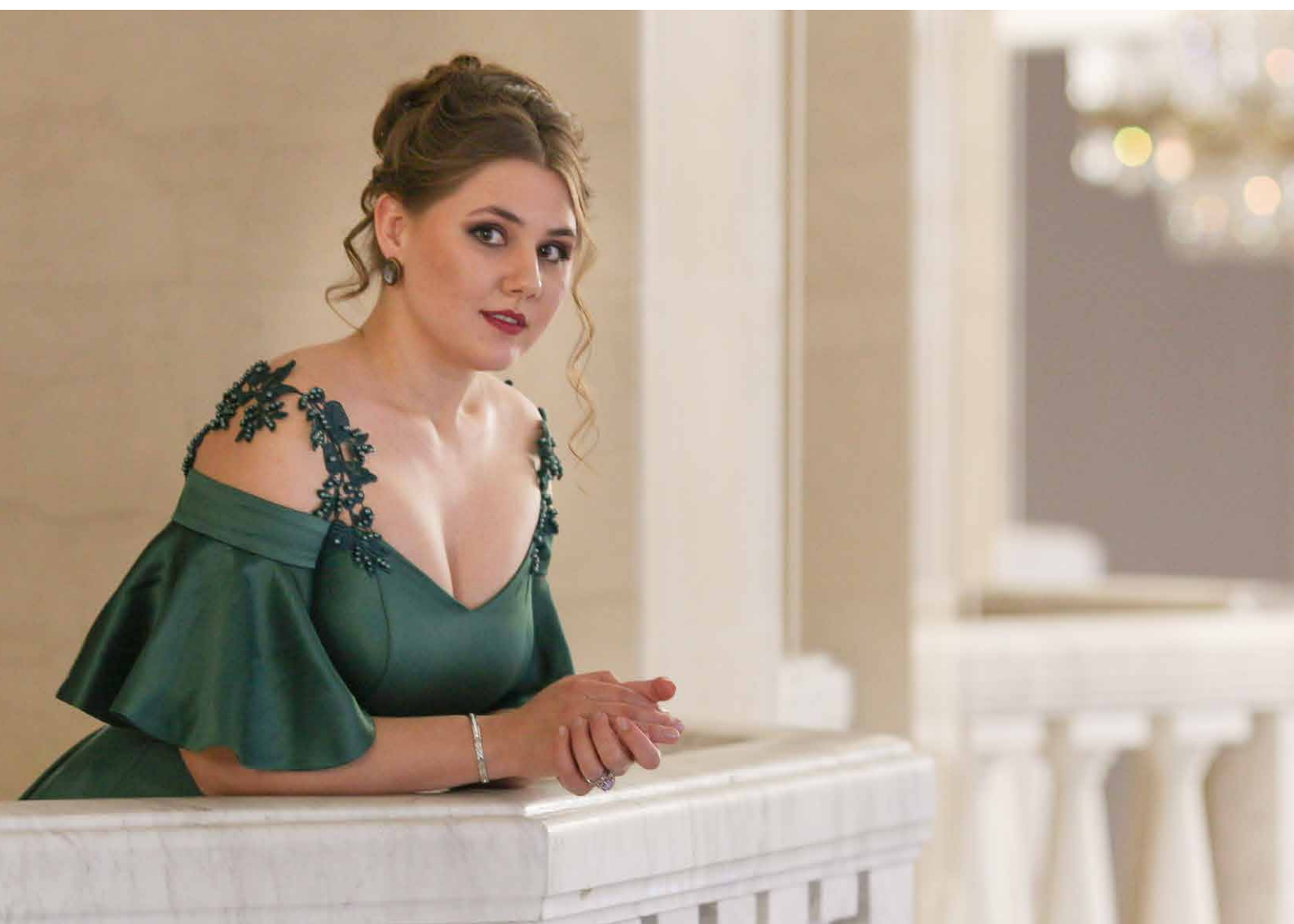
У «Виртуозов Москвы» нет неосвоенных территорий
культурного пространства. Оно включает в себя все регионы
России: от Магадана и Сибири до Кавказа и Калининграда,
а также страны СНГ и Прибалтики. С триумфом проходят
концерты оркестра в государствах Западной Европы
и Южной Америки, в США, Канаде, Мексике, Турции,
Израиле, Китае, Корее, Японии и др.

С оркестром выступали такие выдающиеся музыканты
и звёзды мирового исполнительского искусства, как Мстис-
лав Ростропович, Елена Образцова, Иегуди Менухин, Влади-
мир Крайнев, Шломо Минц, Джесси Норман, Хибла

Герзмава, Мишель Легран, Гиора Фейдман, Саулюс Сондецкис, Миша Майский, Юрий Башмет, Михаил Плетнев, Евгений Кисин, Денис Мацуев, Пинхас Цукерман, Юлиан Рахлин, Максим Венгеров, Питер Гут, Андрес Мустонен и многие другие.

Большое внимание оркестр уделяет поддержке юных талантов. Именно с «Виртуозами Москвы» свои первые шаги на профессиональной сцене делали многие ныне известные музыканты: от таких признанных мастеров, как Евгений Кисин, Вадим Репин и Анна Аглатова, до молодых, но уже состоявшихся солистов, в числе которых артисты лейбла Deutsche Grammophon Мария Дуэньяс и Даниэль Лозакович, а также лауреаты международных конкурсов Шио Окуи, Александра Довгань, Анастасия Кобекина, Александр Малофеев и многие другие.

Оркестром выпущено несколько десятков компакт-дисков (в том числе записи под знаменитыми лейблами BMG Classics и RCA Red Seal), отражающих широту репертуара: от Баха и Моцарта до Шостаковича, Прокофьева, Бартока, Пьяццоллы, Пендерецкого, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной, Пярта и Канчели. Музыка в исполнении «Виртуозов Москвы» теперь можно послушать на всех популярных стриминговых платформах.



Альбина ТОНКИХ (сопрано) в 2020 году окончила Белорусскую государственную академию музыки по специальности «сольное пение» (класс Нины Шарубиной), в 2021 году там же — магистратуру. В 2018 проходила стажировку в Латвийской академии музыки им. Язепа Витола (класс профессора Зигриды Кригере).

С 2021 года — артистка Молодежной оперной программы Большого театра. Принимает активное участие в концертах в Бетховенском зале (с произведениями итальянских, немецких, французских, русских и испанских композиторов), а также в гастрольных концертах Программы. В 2022 году на Новой сцене Большого театра дебютировала в партии Первой лесной нимфы в опере «Русалка» Дворжака (дирижер Алексей Богорад), а также в партии Бригитты в опере «Иоланта» Чайковского (дирижер Андрей Лебедев).

В декабре 2021 года исполнила партию Розалинды в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь» в рамках новогоднего концерта в Концертном зале им. Чайковского под руководством Юрия Башмета. В 2022 году дебютировала в партии Первой дамы в опере «Волшебная флейта» Моцарта в рамках XV Зимнего международного фестиваля искусств Ю. Башмета (дирижер Юстус Франц), а также в 2023 году на XVI Зимнем международном фестивале искусств Ю. Башмета. В 2023 году выступала на музыкальном фестивале "Crescendo" (Псков), на XVIII фестивале классической музыки «Звёзды на Байкале» (Иркутск), на X Международном музыкальном фестивале Юрия Башмета (Ростов-на-Дону).

Сотрудничала с такими дирижерами и пианистами, как Валерий Гергиев, Юрий Башмет, Александр Сладковский, Семен Скигин, Лариса Гергиева, Мзия Бахтуридзе, Михаил Татарников, Лука Пизарони, Роберт Кёрнер, Наталья Катюкова, Ивари Илия, Марк Лоусон, Любовь Орфенова.

В 2023 году удостоена III премии и бронзовой медали на XVII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.